2014-08 Ağustos 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

BAYAN YANI

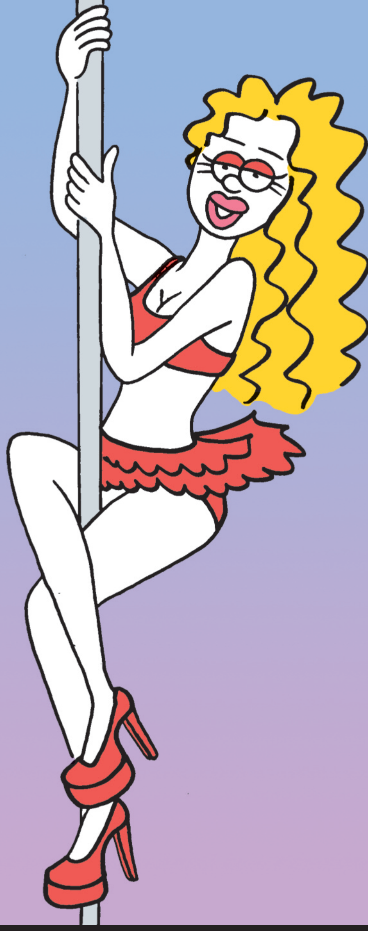
29

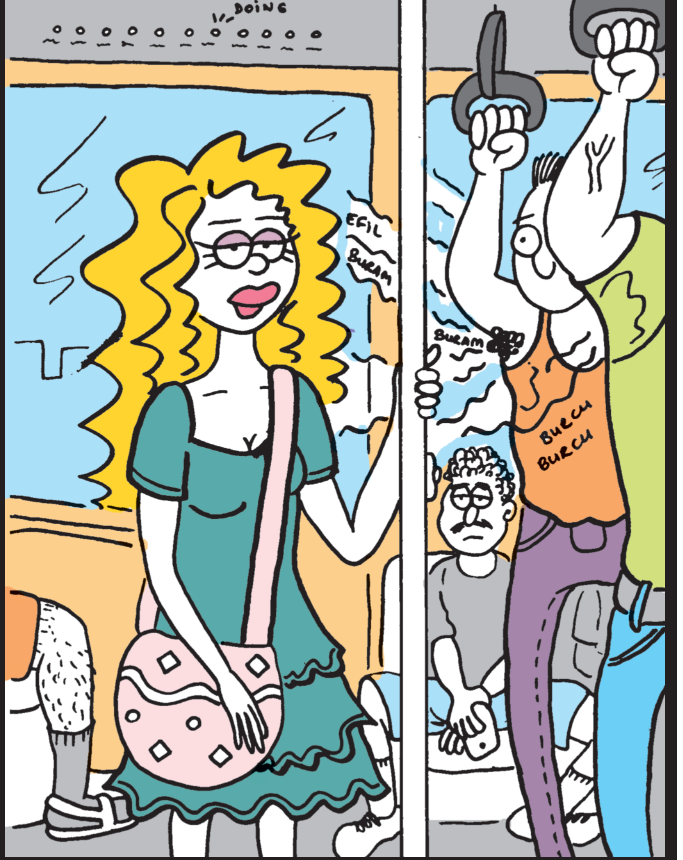
İYİ KIZLAR CENNETE KÖTÜ KIZLAR DİREĞE





Arınç'ın gördüğü!



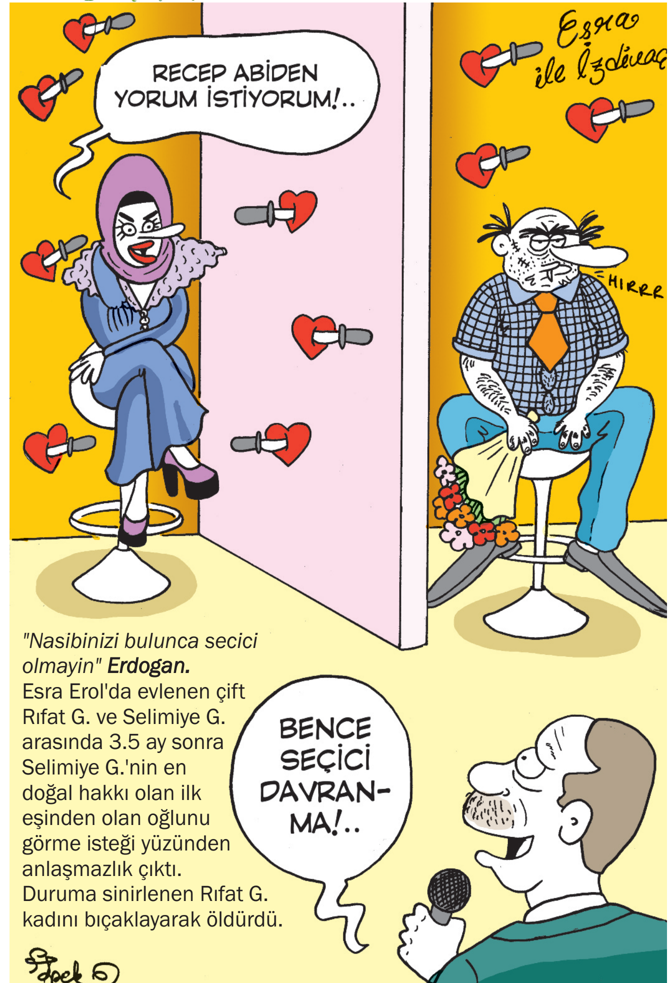


Gerçekte olan...

CEZA İNDİRİMİ OLARAK "TAYT" Erzurum'da boşanma davası sürerken eşi D.K.'yı bıçakla yaraladığı içi yargılanan Turgay K., D.K.'nın otomobilde hafif yana yatmış vaziyette oturması ve tayt giymiş olması tahrik sayılarak ceza indirimi aldı...

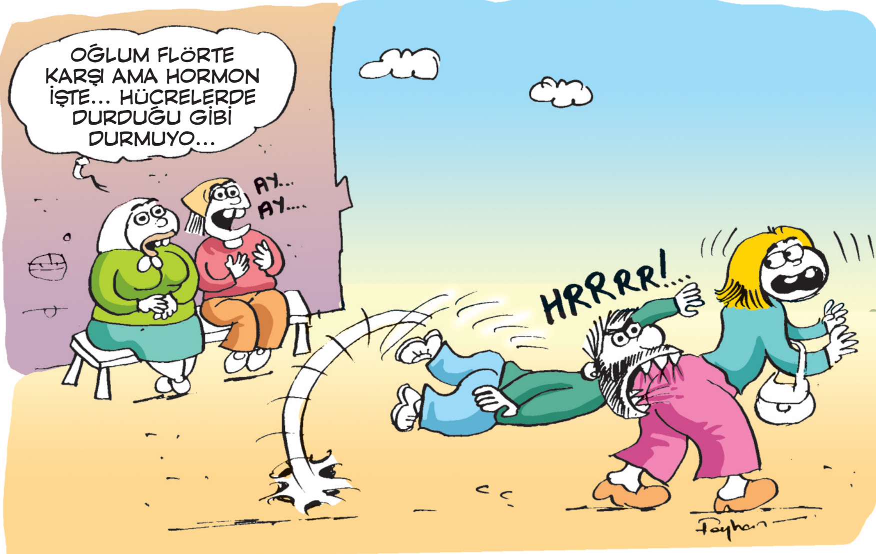


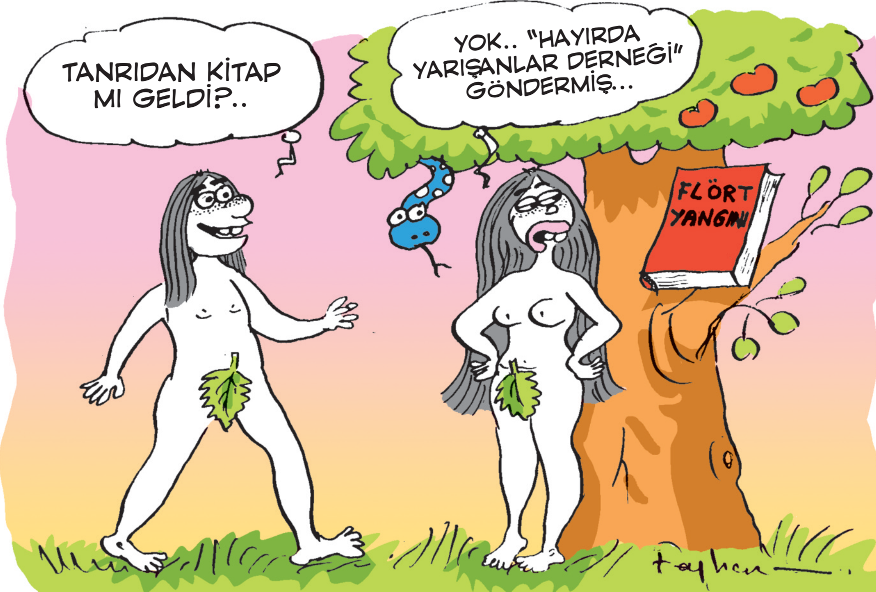
BAYAN YANI GÜNDEM İPEK



"Nasibinizi bulunca secici olmayin" ***Erdogan.***
Esra Erol'da evlenen çift Rıfat G. ve Selimiye G. arasında 3.5 ay sonra Selimiye G.'nin en doğal hakkı olan ilk eşinden olan oğlunu görme isteği yüzünden anlaşmazlık çıktı. Duruma sinirlenen Rıfat G. kadını bıçaklayarak öldürdü.

“Hayırda Yarışanlar Derneği” tarafından çıkarılan ve EGO otobüslerine ilanları asılan “Flört Yangını” adlı kitapta flört eden kızlar için “ısırılmış elma” tanımı yapıldı.







Erdoğan’ın kadın düşmanı söylemleri içerisinde yer alan “kürtaj” ve “sezaryen doğum” karşıtı propagandası üzerine bu kez hastanelerde “normal doğumu teşvik eden” odalar kurulmaya başlandı...



Ezgi Aksoy

Ezgi’nin Cinnet Kutusu

• Yeryüzünün altında yüzeydeki suyun üç katı kadar su olduğu keşfedildi. Bu haberi okurken gözümün önünde çok uluslu şirketlerin patronları canlandı resmen; ellerini ovuşturuyorlar, birbirlerini arayıp su sondaj şirketi kurma durumlarını falan görüşüyorlar. **Allahım kabus gibi...** Ben yeraltındaki suyu bulan bilimadamı olsaydım, kat’i suretle açıklamazdım.

• Geçenlerde gözaltına alınan cemaatçi polislere **Çağlayan Adliyesi**’ne giderek destek veren ve aralarında **Hakan Şükür**’ün de olduğu milletvekilleri hakkında **Terör ve Örgütlü Suçlar** bürosu tarafından soruşturma başlatılmış. Bu AKP-Cemaat çekişmesi de en bi entrikalı casus filmlerini geçti. Bakalım yeni sezonda neler olicek.



• Politikacıların “şunu yaptık, bunu yaptık” efendime söyleyim “asfalt dökülmedik memleket köşesi bırakmadık” diyerek oy istemesinden tiskiniyorum! Siz hiç “sabah kalkıyorum, hale gidiyorum, ucuzundan kaliteli malı kilosu şu kadara alıyorum, hammal buluyorum, taşıtıyorum, canla başla getiriyorum” diye kendini övmeye çalışan bi manavdan domates alır mısınız? Ben olsam “**deli galba**” der geçerim.

• Şu dünyada bir tek politikacılar zaten görevleri olan işi çıkıp bağıra bağıra, meydan meydan anlatma ve akabinde alkışlanma lüksüne sahip. İnan olsun içerliyorum. Ben de elime davul alıp gezicem lan; “memleketin en güzel dergisini çıkartıyoruz hadi gene iyisiniz” deyü.

• Tam anlamıyla **yetkili** ırkının insafına kaldığımız, isterlerse görevlerini yaptıkları, istemezlerse yapmadıkları, ve fakat bu duruma zinhar ses çıkaramadığımız **nevi şahsına münhasır** bir zamandayız. Her yere hesapsızca dökülen **beton** su geçirmiyor ve su baskınları artıyor, yetkililerin ihmalinden çeşitli kazalar oluyor ve insanlar ölüyor... Üstlerine alınmadıkları gibi, dile getirilen her eleştiri AKP’yi çökertme planı olarak algılanıp hiç kıymet verilmiyor. Bu ülkede **yaşamak** hiç bu kadar tehlikeli olmamıştı.

• **Sezgin Tanrıkulu**, 13 yaşında okulundaki elektrik kaçağına kapılarak hayatını yitiren işitme engelli **Yunus Eser**’in davasını meclise taşımış. İhmali için tazminat ödemeyi reddeden Milli Eğitim ne demişti; “**yaşasaydı da ailesine katkısı olmazdı**”



• Macaristan’ın AKP sempatizanı lideri **Viktor Orban**; “**Türkiye demokrasi bile değil, tam bizlik**” demiş. **Türkiye’de liberal demokrasi bile yok, negzel istedikleri gibi at oynatıyorlar** diyesiymiş. Bilirsiniz liberal demokrasilerde iktidarın az çok halka karşı bir sorumluluğu vardır ve eylemlerinden sorumludur. Misal; **Soma** gibi bir kaza olur ve yüzlerce insan ölürse, sembolik de olsa bazı yetkililer cezalandırır. Ama liberal demokrasi bile yoksa, **mutant** bi **yetkili ırkı** doğuyor. **Goblinler** gibi. Bir zamanlar **ulvi** olan, ama sonra “**dark side**”a geçen...



aksoyezgi@gmail.com Ezgi Aksoy

• Sabah kalkınca ilk iş gastelere bakıyorum. Bi kadın olarak bugün neler yapmamam gerektiğini öğreneyim, bi kusurum olmasın deyü.

• Yeni Türkiye'deki en büyük azınlık kadınlar! Ne diyordu İnsan Hakları Komisyonu Başkanı; "**kadın da insandır**". Vay arkadaş... Son zamanlarda ev süsü olma konusunda baya yol katetttiydik oysa.

• "**Kadın iffetli olacak, sokakta kahkaha atmayacak**" dedikten sonra "**bu kadına karşı ayrımcılık değildir, bunu herkes görecektir**" diye savundu kendini Arınç. Bunu görebilmek için tam olarak nereye bakmamız gerekiyor acaba, o konuyu da bi aydınlatırsa Sayın Arınç...

• Bizim devletlünün konuştuğu dil Türkçe değil, ben bugün bunu anladım. Çünkü Arınç "kahkaha atanlar" derken "**kocasından ayrı tatil yapanlar**"ı kastediyormuş. Sonra bi de "**direğe çıkanlar**" dediydi. Karıştırıyorum karıştırıyorum deyimler sözlüğünü, hala bulamadım.



• Kocam yok ama nereden baksan 12-13 yıldır yer yer anamdan babamdan ayrı tatil yapıyorum. "**İffetmetre**"yi bi açıverin de bakın bakalım kaç **günah-point** birikmiş.

• Haber ve bilgi için iletişim kurduğum her ecnebi gasteci ve yazar "Türkiye'den yazıyorum" deyince "**ay yazık kııızz**" gibisinden konuşuk ediyor. Sırf bana acıdıklarından yardımcı olduklarını düşünmeye başladım.

• Başbakan **nasibinizi bulunca seçici olmayın** diye buyurdu geçenlerde. Yoksa "**gülistan**"dan eli boş çıkarmışız. Eskiden mahallelerde bekar oğlanlarla kızları birbirine iteleyen bir takım teyzeler olurdu; "**dünürcü**" denirdi. Artık onun adı "**gülistancıbaşı**"; tez söylene!

• 33 yıllık hayatım boyunca anamın babamın bile karışmaya cesaret edemediği, çünkü o cesareti tanımadığım konularda, bir bakıyorum başbakan ya da herhangi bir bakan ulu orta konuşuyor. Sürekli mahremi yüceltip duran bu adamlar güruhu, kadının hayatına ve kişisel haklarına dair ne varsa el attılar. Tüm özeli talan ettiler. Sanırsın koskoca kabine kocaman bir **Kadından Sorumlu Devlet Bakanlığı** falan. Başka işiniz yok mu olum sizin?

• Bağzı adamlara sadece kendi hayatlarındaki kadınlara sahip olmak, hükmetmek yetmiyor galiba; ülkenin tüm kadınlarını istiyollar.

• **Ya bişey diycem**; eğer diktatör olcaksa sadece kendine oy verenlerin diktatörü olabilir mi acabağ? Bizim mevzuya hiçbir katkımız yok da, ondan dedim yağni.

• Evde kalmış pis kız kuruları için roman yazmaya karar verdim. 75 yaşındaki iyyrenç bir kız kurusunu anlatıcam. Hiç minimalist olmayacak. Adı da: **Gülistanda o kadar da gül vardı, kokladık koklamasına ama birini de koparmadık be gülüm**

• Kocası hakkında "şiddet uyguluyor, aldatıyor" iddiasıyla boşanma davası açan bir kadın, mahkeme tarafından ev işlerini yapmadığı gerekçesiyle kocasına 7 bin lira tazminat ödemeye mahkum edilmiş. Yani mahkeme burada ne demek istemiş; "**şiddet uyguluyorsa sebebi var**" demek istemiş. Vay arkadaş...



• Erzurum'da görülen bir davada kadının otomobilde yan oturması ve **tayt** giymesi yaralama için tahrik sebebi sayılmış. Mübarek memleket erkeği de maşallah **kendinden tahrikli**; nerede neden tahrik olacağı ve tahrik olunca ne yapacağı hiç belli olmuyor. Kimi öldürüyor, kimi yaralıyor, yer yer tecavüz ediyor. Artık o gün Allah ne verdiyse...

• Tayt giyen kadınların rahatlıkla canına kastedilebilen güzide memleketimizde oturmuş, **Alkışlarla Yaşıyorum** adlı güzide sitede vakit öldürüyordum. Derken "**kilot çıkarma şakası**"na denk geldim. Genç ve hayli seksi bir kadın, ecnebi memleketlerin birinde, sıcak bir günde yürüyor. Bazı erkeklerin yanına yanaşıp "bugün çok sıcak değil mi? Şunu tutar mısın?" diyerek çantasını uzatıyor ve mini mini eteğinin altından külodunu çıkarıveriyor. Çanta tutturulan erkeklerin tamamı "**deli galba**" diye bakarken bir an önce olay yerinden uzaklaşma derdinde. Taciz yok. Başına toplanan koca gözlü salyalı herifler yok... Yani bilmem anlatabiliyor muyum...



• Bu topraklar **Fadıl Akgündüz** nam-ı diğer **Jet Fadıl** gibi bir adam yetiştirdi. Kendisi aynı memlekette aynı adla aynı sektörde ve aynı şekilde üst üste insan dolandırabilen tek canlı. Brava! Alkış kıyamet!

• **Hayırda Yaşayanlar Demeği** (yürü be!), Ankara'da **EGO** otobüslerinde "**Flört Yangını**" kitabının tanıtımını yapıyormuş (burada 90'lı yıllarda satanist avına çıkan televizyon kanallarında çalan "gençler nereye gidiyor" müziği girer). "**Isırılmış bir elmanın talibi olmak ister miydiniz?**" diye soruluyormuş reklamda. Kitabın mottosu da "**flört yapmayın!**" Adamlar konudan o kadar uzak ki, flörtü yapılan bir şey sanıyorlar. Ben birkaç kere yapayım dedim valla pek olmadı; bişeysini fazla koyduysam demek ki... Üstü pişmişti ama içleri hep çiğ kalmıştı.



• Akit gazetesi, **Ekmeleddin İhsanoğlu** seçmenlere kandil mesajı çektiği için cumhurbaşkanı adayını siyasi propaganda yapmakla suçlamış. Ama aynı mesajdan **Recep Tayyip Erdoğan** da atmış, onunki ne oluyor acaba?

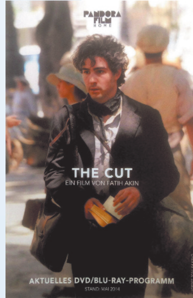
• ABD Dışişleri Bakanı, **Hamas**'ın kaçırdığı İsrail askerinin serbest bırakılması için **Türkiye** ve **Katar**'dan acil destek istemiş. Abicim, kelin merhemi olsa kendi başına sürermiş.

• **Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz** Irak'ta **IŞİD**'in elindeki rehineler için "belki yarın öbür gün gelebilirler" demiş. Belki yarın belki yarından da yakın... **İnş cnm ya.** Hem kısmet bu işler be gülüm, kasmayın yani panpa.

• **IŞİD**'in **Irak** ve **Suriye**'de ele geçirdiği bölgelerdeki dört milyon kadını **kadın sünneti** tehlikesi bekliyor. Televizyona bakarken olaylar sanki **Satürn**'ün uydusu **Titan**'da geçiyormuş gibi gelebilir. Ama gözünüzü kavruk rüzgara, yeryüzüne çevirirseniz, olayların komşumuz olan iki ülkede geçtiğini görürsünüz. Televizyon ekranına bakadurmaktan kaynaklanan bir optik ilizyon işte, ölüm ve acı ne kadar yakınsa o kadar uzak görünüyor.

• "**Filistinli anneleri öldürelim ki terörist yetiştirmesinler**" diyen İsrail'in muhafazakar kadın milletvekili çok konuşuldu. Bundan önceki savaşta **Şimon Perez**'in oğlu "**Gazze'ye toptan atom bombası atalım bence**" dediydi ya la. **Bonba gibi bişiy yok mu aslında bonbamız olsa** dediydi resmen. Sonra birileri hatırlattı heralde, kapı komşusuyuz abi, kendimizi de yakarız diye.

• **Fatih Akın**, Ermeni kıyamının 100. yılı olan 2015'e yaklaşılırken, konuyla ilgili çektiği **The Cut**'ı Avrupa festivallerinde görücüye çıkardı. Film Türkiye'ye gelmeden, **Fatih Akın'ı Linçten Koruma Derneği** kurulması için çalışmalara başlanmasını öneriyorum. E ancak yani...





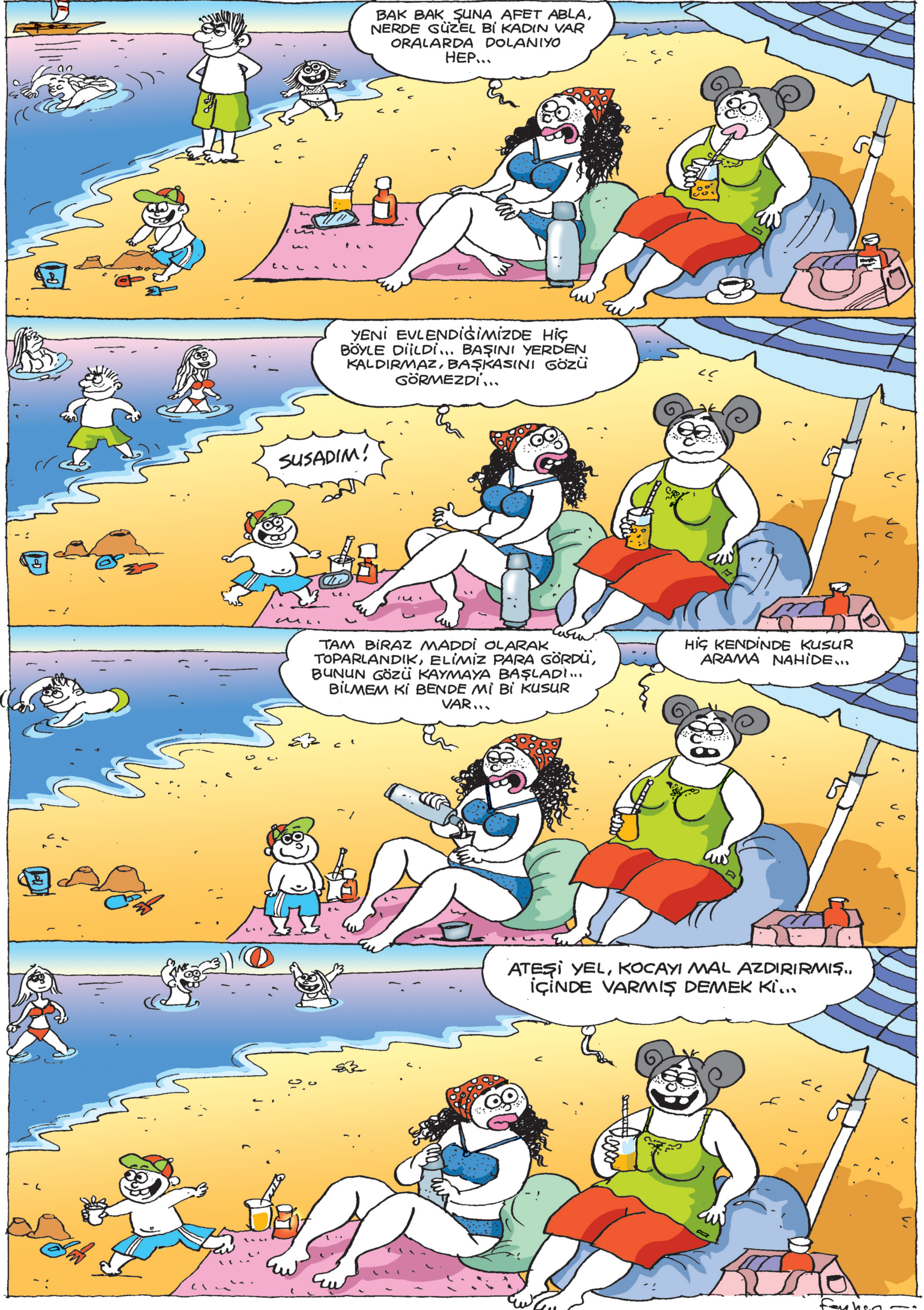
• Yavuz Bingöl'ün ünlüleri yararcasına başbakanla toka yapma azmini, **Şahsenem Bacı** yattığı yerden hissetmiş midir acaba?

• Yavuz Bingöl de bilir elbet bu şiiri; Gezi cenazelerinden beri sık sık aklıma düşüyor, yüreğime oturuyor **Turgut Uyar**'ın şu dizeleri: başarısız boktan bir kış geçirdik / kanımız bile doğru dürüst akmadı / **bir sürü çocuğu öldürdüler**



Yaşam Koçu Afet

feyhan güver



Türk Usulü Dükan

Ramize Erer

Çocukluğum, ilk gençliğim hep kilolarıyla barışık halalar, teyzeler, komşu kadınlar arasında geçti. Beni kilolu hissettiren şey, sanırım narin olan annemin, bazen beni kütük gibi bulduğu halalarıma benzetmesiydi. "Halalarına çekmiş bu" da ki alaycı ton popomu, göbeğimi aklıma geltirirdi.

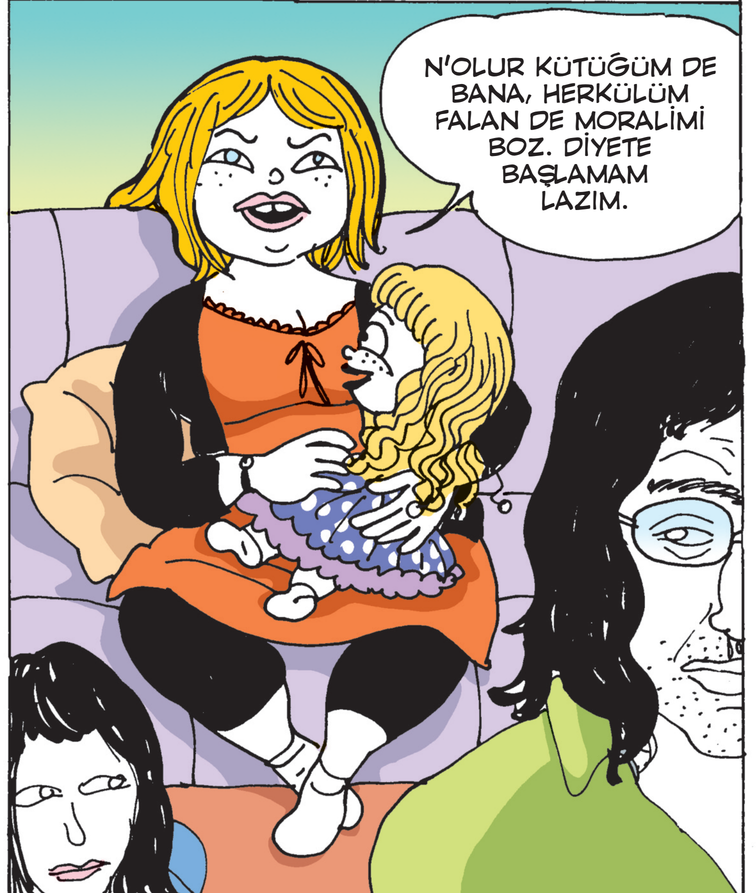


Kilolarıyla barışık şen kadınlara hayran oldum hep.





İki hamilelikten sonra, bana hatıra olarak kalan kilolarla, aslında eskiden ne kadar zayıf olduğumu anladım. Şimdi gerçekten diyet yapmalıydım ve benim gibi iştahla yemek yemeyi seven biri için o kadar zordu ki bu. Desteğe ihtiyacım vardı.



Bir yerde okumuştum, şişmanlar kendilerini zayıf hissedermiş. Onaylamadan kilo aldığımıza inanmayız.

BEN BİRAZ KİLO MU ALDIM NE? HIII?..

EVET DERSEM, ŞİMDİ KENDİNİ SPOR SALONLARINA, İNCELTİCİ, SIKILAŞTIRICI KREMLERE VURACAK DÜNYA PARA...

HAYIR!

Ablam acımasızdı bu konuda. Paris'e beni ziyarete geldiğinde gerçeği söyledi.

NE BU HALİN KIZ!.. DÖT, GÖBEK BAĞLAMIŞSIN İYİCE. HEMEN DİYETE BAŞLA.

Bir de Paris'in güzel butiklerinde çalışan 0 beden tezgahtar kızlar.

VOUS AVEZ CETTE JUPE EN TAİLLE 38. (BU ETEĞİN 38 BEDENİ VAR MI?)

DU 42 VOUS İRAİT MEİUX. (SİZE 42 DAHA İYİ OLUR...)

SOLDES

Ablam gider gitmez hemen rejime başladım. Sabah başlayıp, akşam bozdum. Başarısız girişimlerim aylarca sürdü. Sonra oturup üzerinde ciddi düşünüp kararlar aldım. İştahlı arkadaşlarımdan uzak durdum.

BİR SÜRE GÖRÜŞMESEK İYİ OLACAK İLKNUR. SENİNLE YEDİĞİMİZ PİZZALARI, MACARONLARI, KREM BRÜLELERİ, ELLERİNLE AÇTIĞIN BÖREKLERİ, MANTILARI HİÇ UNUTMAYACAĞIM.

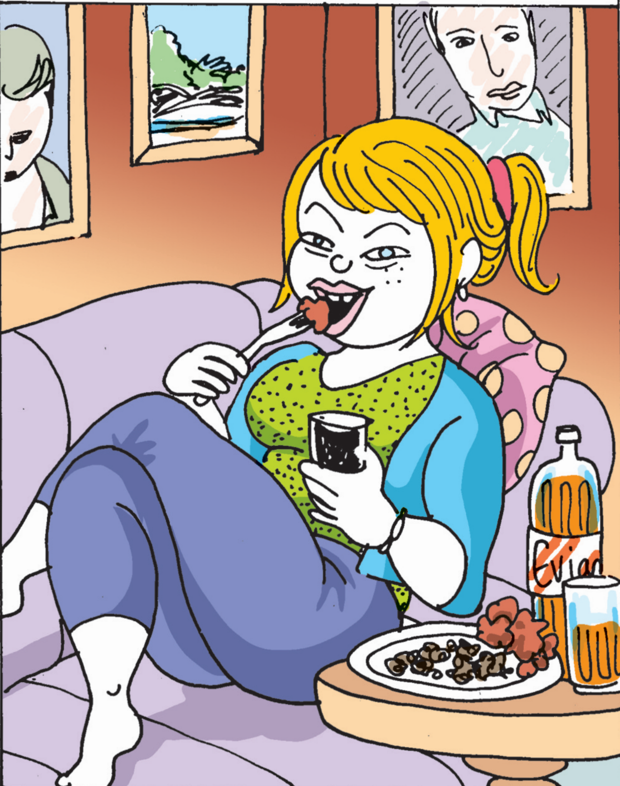
Sonra rejim yaptığımı Facebook arkadaşlarımla paylaştım. Her gün yazdım. Bu beni motive etti. Herkes destek oldu. İyi arkadaşlar varken, diyetisyene ihtiyaç yokmuş anladım. Moralimi bozmaya çalışan fesat sanal bir arkadaşı sayfamdan attım.



İnternette çok güzel dükan diyeti yemek tarifleri sunan siteler buldum. Türklerin dükanla imtihanı beni çok güldürdü. Damak zevkimize uygun harika yemek tarifleri vardı. Bir rejimde olmaması gerekenler; mantılar, lahmacunlar dükan usulü kebaplar.



Artık her sabah güne Türk usulü dükan yemekleri, lahmacun, mantı, pizza ile başlıyordum. İlk defa bu kadar kolay diyet yapabiliyordum.



Bir ayda 42 bedenden 38'e düştüm. İçine zar zor da olsa sığabildiğim, uzun zamandır giymediğim bu elbiseyle sizin için poz verdim. Gelecek eylül ayı sayımızda yıllardır giymediğim 36 beden elbiselerimden biriyle poz vermeyi umud ediyorum.



atilla atalay

SIDIKA



Tatil Trafiğinde

- Az yavaş baba, kurban oliim sinirlenme, sinirlendirme... Yol ver arkadaki kadına, deli o... Hem deli, hem dikkati dağınık, hem de altındaki jip çok iri...

- Şeytan diyo direksiyonu kır, doğrudan Suudi Arabistan'a git, oraya yerleş..

- Şeytan "Suudi Arabistan'a git" demez baba, fıtratına aykırı. Anca seni günah şehri Los Encılıs'a felan gitmeye kışkırtabilir... Hayırlısıyla bi eve varalım sonra istediğin yere gideriz .

- Ben dini nedenlerle demiyorum Sıdıka, orda kadınların araba kullanması yasak, o bakımdan diyorum.

- Sen önüne bak baba... Burda da az kaldı zaten. "Gülmesinler, hamile sokakta dolaşmasınlar" filan derken, ülkecek kırıcaz bi gün direksiyonu oraya...Ahahihihi... Pardon... Kendimi kınıyorum, alufte gibi güldüm... Ahahaha....

- Gülebilirsin yavrum, tutma kendini. Ben modern ve anlayışlı bir babayım... Gül, gül... Yalnız son gülen iyi güler...

- A- aa... Herife bak; koptu geliyo üstümüze doğru... O ne biçim sollamaksa, lan bi de silah çekseydin bari... Hani, çarpışırsak sağ kalırız felan... Kesin ehliyeti Katil Doğanlar filminden almış adam... Ay sen uyma şu ayıya baba... Hareket, işaret felan yapma, valla döner peşimize takılır, ateş açar üstümüze... Alayı psikopat oluyo bunların... Komple siyah cam, çelik jantkara cip, belde silah, bagajda kazma sapı, direksiyonda da kazmanın kendisi... Baba, uyma dedim şu herife; işaret felan yapma...



- Sus kız karışma... Bize bulaşmaz o herif... Hedefe kitlenmiş gidiyo, durmaz... Anca sıkışınca durur... En yakın benzin istasyonunun helasına girer, duvara eder, kapıya sümüğüyle imzasını atar, sonra 180'le yoluna devam... Dingiline osktumunuvradınısıvcaksınsülasini...

- Ay hakkaten iyi yaptık, şu bayramda yollara çıktık... Senden hiç duymadığım küfürleri, annemden de hiç bilmediğim duaları duydum... Bence nötr durumda Allah'a emanet gidiyoruz... İlahi trafik kurallarına göre duayla küfür kesin birbirini götürüyodur... Acık yavaş git baba... Bak annem arkada trans halinde; korkuyo kadıncaaz...

- Bidahaki sefere balonla seyahet edelim bey... Hem uçarız, hem daha emniyetle gideriz...

- Hö? Nediyo kız annen?..

- Hiç, balon istiyo...

- İyi, Susurluk'ta alırız, şimdi duramam...

- Hiii... Baba yavaş... "Yukardan İçişleri Bakanı helikopterle bakıyo" diyolar, valla yakalarlar ilerde...

- Bey, elini ayağını öpiim yavaş sür şunu... Hem bak helikopter bakıyomuş... Ay keşki bizde helikoptere felan binip döneydik Sinop'tan... Havadan ferah ferah... Daha şey...

- Ne diyo gine kız annen?

- İçişleri Bakanı olup helikoptere pinmek istiyo...

- Duramam şimdi... Susurluk'ta yapar çişini, helikopteri de ordan alırız...

- Bey, şööle kenarda bi dur da yeşil yeşil... Termosa çay koduydum, onu içeriz, hem dinlenmiş olursun... Bak nediyorum Bey... Sinop'tan çıkarken Akile Yengem termosa okuduydu... Okunmuş çay... Kazaya belaya karşı Allah muhafaza...

- Ne diyo annen Sıdıkaööle düüt düüt felan... Ne istiyo yine...

- Annem diil baba, arkadaki adam korna çalıp yol istiyo...

- Aman be kadın, çocuk gibi, hay balon isterim, hay yol... Hoo... O-haa... Ne biçim sıkıştırdı canına okuduğumun iti... Lan katil, sana ehliyet veren zihniyet... Ödüm ağzıma geldi...

- Okunmuş termos da devrildi... Bey, önüne bak...

- Sen de sus kız anne iyice kafası karışıyo herifin... Ay sağ salim bi eve varsak, pencerenin önündeki divanımı, minderimi felan öpücem...

- Herif deme babaya...

- Annen bana "herif"mi dedi kız?

- Hayır, ben yanlışlıkla dedim de, annem bana ööle deme babaya dedi...

- Susurluk'ta bi mola verelim ikinizi birden dövücem... Zehir ettiniz lan yolu insana... Kaltaklar!

- Baba bişey sööliycem ama kızma... Az önce sen bize "Kaltaklık nedir ne değildir" konulu konferans verirken şirin mola beldemiz Susurluk'u geçtik... Arzu edersen dönelim de döv bizi... Ferahlarsın... Soona okunmuş termostan iki yudum çay alırsın, rahat rahat devam ederiz...

- Termos mu kaldı kız... Dedim ya; demincek baban arabayı savurunca döküldü hepsi!

- Nea! haĝĝ? Bi de arabaya çay bulaşığı mı döktünüz... Lan Sıdıka; vur kız annene iki tane, ben gözümü yoldan ayıramıyorum...

- Ama fakat nasıl olur baba! Bir bu... Bu bir kaos... Anneye el kalkmaz...

- Vur dedim! Sen vuruyo sayılmazsın, ellerini benim farzet...

- Vur istersen kızım, kocamdır döver de sever de...

- Olmaz öyle şey anne! Yani... Saçma...

- Vur dedim... Vursana ulan...

- Vur kızım... Kocamdır... İstersen ben kendime vurıyım bey...

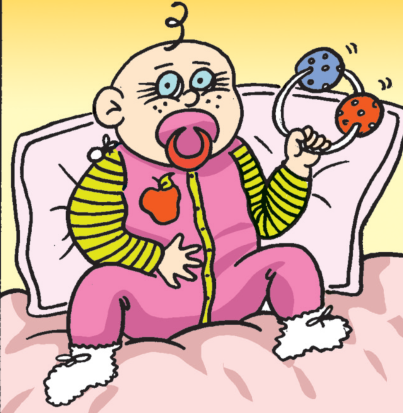
- Olmaz! Sen yavaş vurursun... Sıdıka vursun...

* * *

- Bi de işe iyi tarafından bak baba... Diyelim ki, sen anneme vurmaya çalışırken bu dereye uçmasaydık, şu anda İstanbul'da olucaktık... Tatilci dönüş trafiği, köprü bakımı, seçim konvoyları filan, delirirdik oralarda şimdi...

- Safiye!.. Şu kızına iki tane vur! Ben kolumu oynatamıyorum... Kırıldı heralde... Vur dedim...

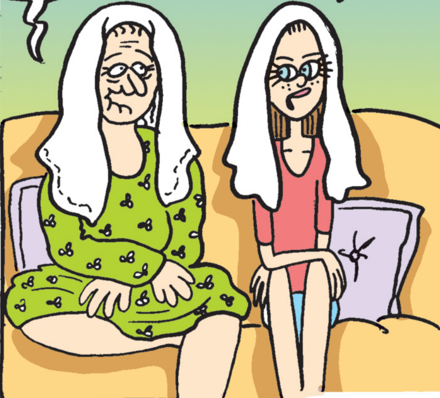

ZAYIFLAR DA
ÇAAT!
AĞLAR...
İpek

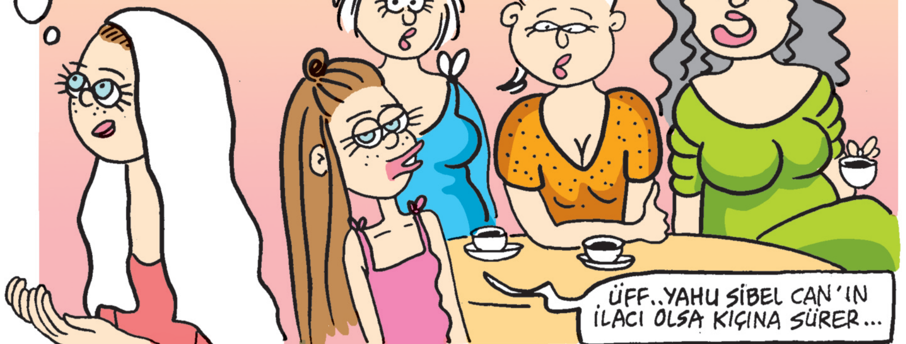

ÜÇBUÇUK KİLO DOĞMUŞUM... SÜTTEN KESİLENE KADAR DA OLDUKÇA ŞİŞMANMIŞIM... KOLLARIM VE BACAKLARIM 3'ER BOĞUMMUŞ...
BENİ 4 YAŞINA KADAR EMZİREN ANNEM, ZAYIFLAYACAĞINI BİLSEYDİM, SENİ SÜTTEN KESMEZDİM DER...


HER KURU'NUN MARUZ KALDIĞI GEYİKLERLE BÜYÜDÜM...
OYA HANIM, SEN BU KIZA YEMEK YEDİRMİYOR MUSUN?
YEDİRMEZ OLUR MUYUM ...... AĞZIMDAKİNİ VERİYORUM.
SEN GEL BİZDE 15 GÜN KAL... 100 KİLO OLURSUN 100... HAHAHA


BABAANNE YUMURTA İSTİYORUM!!
HEMMEN YAPIYORUM... SEN SOL GÖZÜMÜ YE, BEN SANA SAĞI UZATIRIM!
?!
ACIKMANIZ OLAY OLUR... DUYDUKLARINIZA İNANAMAZSINIZ...


HERKES "NEDEN" SORAR... BİR MİSAFİRLİKTE YAŞANDI...
SEN NEDEN BU KADAR ZAYIFSIN ?!
...
SEN NEDEN BU KADAR ŞİŞMANSIN ?
HIHH İŞTE SENİN CEVABININ TAM TERSİ...


BİRAZ DAHA BÜYÜYÜNCE...
DUA ET...
BABANNEME İYİLİK, BABAMA İŞ VER DE...
NE DİYİM?


ALLAIM!!. MEMİŞLERİM BÜYÜSÜN!!. POPOMA BOMBE VER!!.
CANSU DERE'Yİ SEVERSİNİZ, ÇÜNKÜ GÖĞÜSLERİNİZ İSTEDİĞİNİZ ORANDA BÜYÜMEZ... ARKADAŞ ORTAMINDA SIKILIRSINIZ... ÇÜNKÜ AZINLIKSINIZ...
SİBEL CAN 8 KİLO VERMİŞ...
BENİM 5 KİLO FAZLAM VAR...
SİBEL CAN SADECE KARPUZ YİYOMUŞ...
ÜFF.. YAHU SİBEL CAN'IN İLACI OLSA KIÇINA SÜRER...

BAŞKALARININ BOŞBOĞAZLIĞI YÜZÜNDEN DÜŞMAN KAZANIRSINIZ... BAŞKALARI TARAFINDAN BU UĞURDA KIRILANLAR, SİZİ GÖNÜL RAHATLIĞIYLA KIRARLAR...

KÖPRÜCÜK KEMİĞİ BELİRGİN KIZLARA BAYILIRIM... HELE BÖÖLE DÜŞÜK BEL PANTOLONDAN LEĞEN KEMİĞİ ÇIKIYO YA... AHH... SANIRIM FETİŞ...

KADIN DEDİĞİN ELE GELİR, ETLİ OLUR ETLİ!!.

NİYE Kİ, MANGAL MI YAKICAAZ ALLA ALLA!

ÇAAT

KIZIM SEN GENÇ KIZSIN... KİLONA BİRAZ DİKKAT ET! BAK İPEK'E...

NİYEE? KURU GÖT MÜ OLAYIM!! KEMİK TORBASI MI OLAYIM!

KİMSE SİZE YEDİKLERİNİZİ YAKIŞTIRAMAZ!

AAA, SENDE HİÇ "PAÇA İÇEN KIZ" TİPİ YOK!

?!!

USTA!! KURU, İKİNCİ DÜRÜMÜ İSTİYOR!!.

AJAN MIDIR NEDİR?!

SAYMAYIN LOKMALARIMI BE!! EŞŞEKLER!!.

YİNE DE BÜYÜK LOKMA YİYİP BÜYÜK KONUŞMAMAK GEREK...

BEN EVLENDİĞİMDE 48 KİLOYDUM!

BEN 36 BEDENİN İÇİNDE KAYBOLURDUM, BELİMDEN İĞNE GİRSE SIRTIMDAN ÇIKARDI!!

DERNEK KURMA FİKRİ DE BÖYLE ÇIKTI...

KURU GÖT HAREKETİ ENGELLENEMEZ!

YAŞASIN KEDİ BELİ KARDEŞLİĞİ!

BRAVOO

ŞAK ŞAK

YAŞAA!

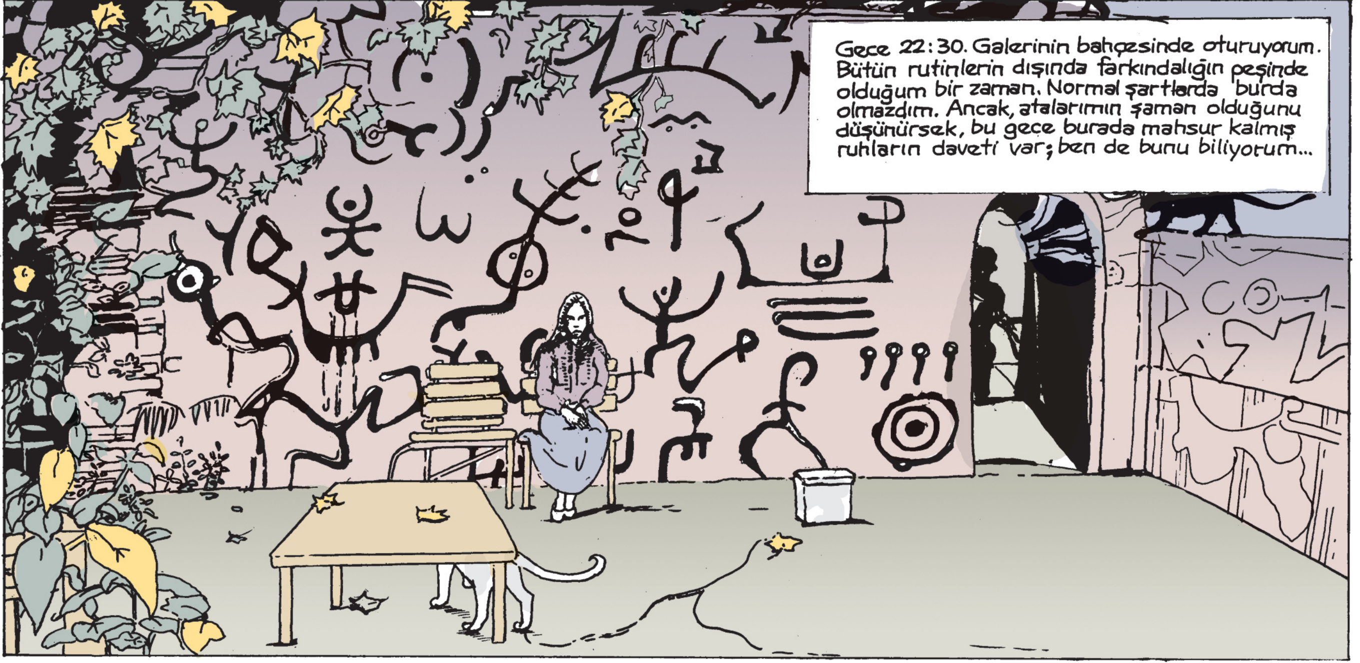
KURUMA DOKUNMA!

ZORLA DEĞİL GENETİK

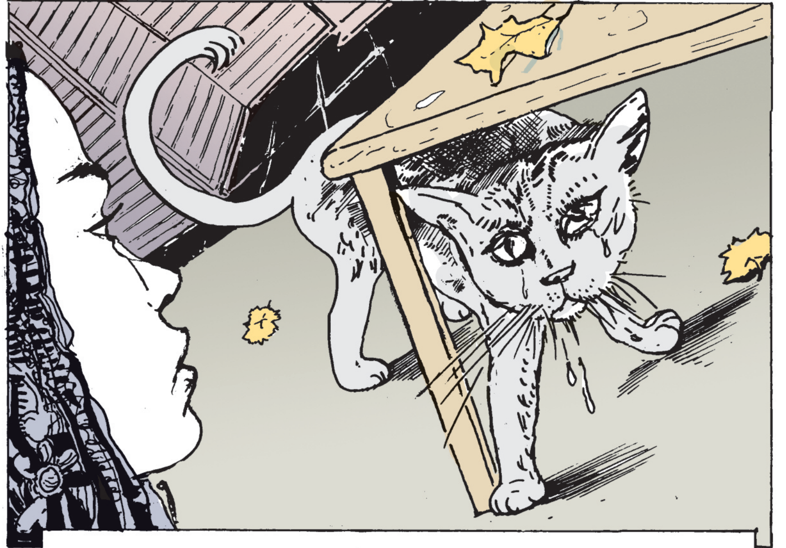
MEME DEĞİL MEMİŞ!

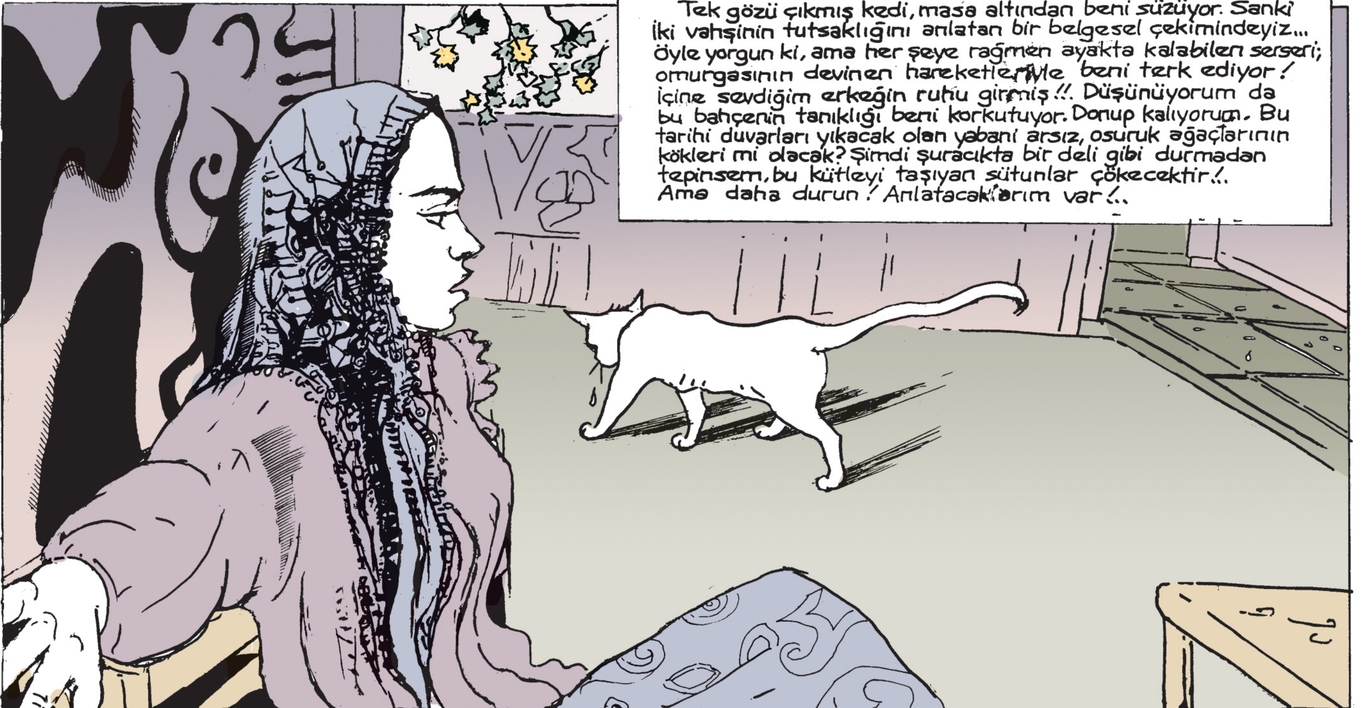
BABAM VE USTAM

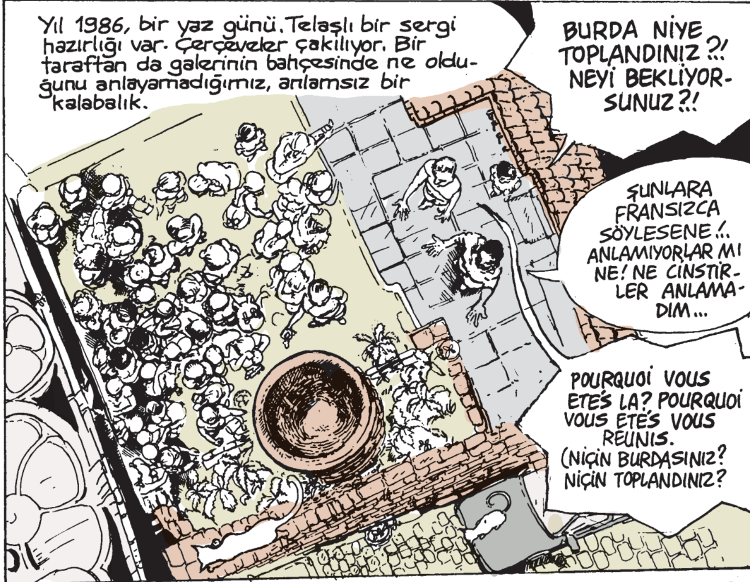
Elif Nurşad













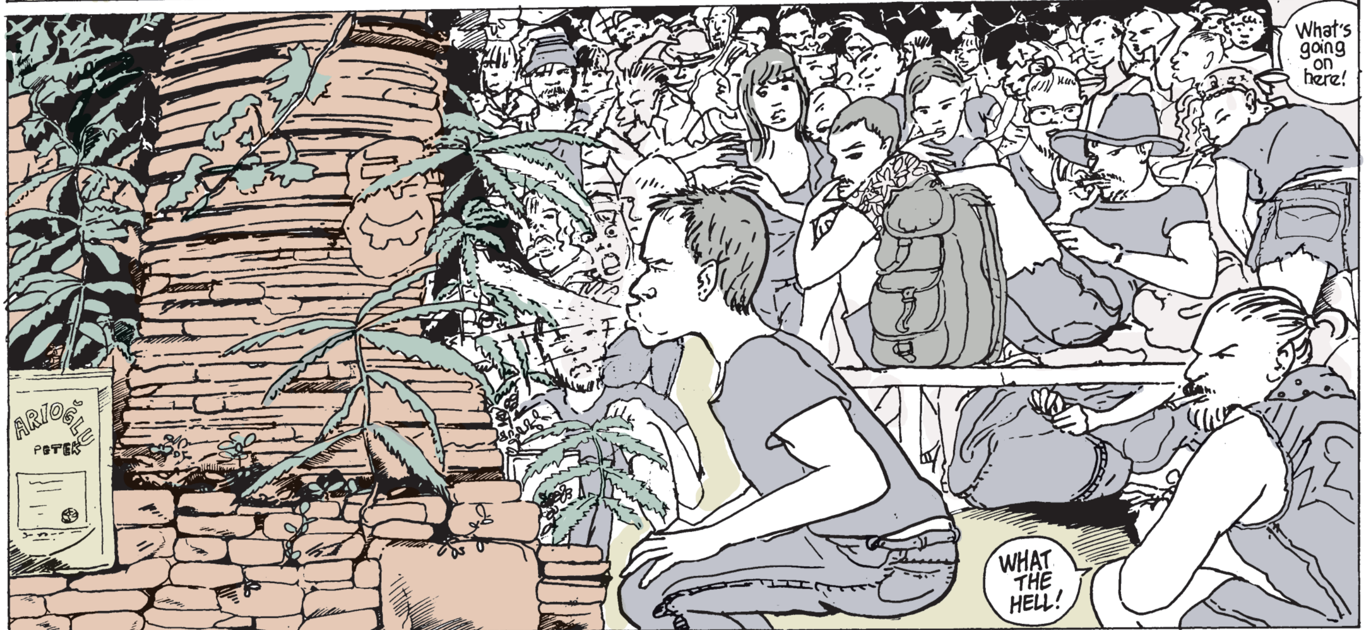
* BİZ BURDAN AYRILMAYIZ, BURASI MUTLULUK, AŞK, HUZUR... BİZDEN BU CENNET BAHÇESİNİ TERKETMEMİZİ BEKLEMEYİN...











SÜRECEK...

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• **"EX'ten de bir hayat dersi alacaksın"** deseler inanmazdım..

• Evlilik yıldönümümüze denk getirerek başka bir şehre gittiğimiz iki günlük tatilde, EX oraya tatile gelmiş olan fabrikadan arkadaşını bulmuş ve birlikte aile çay bahçesinde çay içerek yıldönümü kutlamıştık... Ve her nedense benim olması gereken bu duruma bozulma kısmı tavrını bile arkadaşının karısı kapmıştı..

• Zayıflama diyetinin ilk etabı boşanmaktır. EX ilişkiden çıktıktan hemen sonra iki beden küçük kotumun içine girebildim.

• EX'inizi övmek, program başına milyonlar alan ve milyarları olan dindar hocanın TV'de fakirliği övmesi gibi bir şeydir.

• Daha imza atmaya nikâha giderken, gelin arabası ile tali yoldan ana yola çıkışta, minibüsten bir kadın kafasını uzatıp, **"aaa, gelin çok güzel"** dediğinde çirkin şansından epeyce uzaklaştığımı, bahtımın çirkin olacağını anlamıştım..

• Okul yıllarında çok takdir belgeleri aldım. Ama beni aldatıp, istemeyen EX'ten ayrıldığımda yakınlarımdan aldığım **EN ASİL KADIN takdir-İ** oskara bedeldi. O günden beri hala kırmızı halı üzerinde elimde ödülle yürüyor gibiyim.

• EX beni etkileyeceğini sanıyor ve **"Hiç pişirdiğin yemeklere itiraz etmedim, annemin yemekleri olsa demedim"** diyordu. Bunu demeyen insan değildir ki, Annem bile **"annemin yemekleri olsada yesek"** diyor.

• EX **"trafik sıkışık"** bilgisini bile benden esirgeyen paylaşımsız bir adamdı.

• EX'ten sonra hiç **fast food** yemedim. Kötü, zararlı bir alışkanlıktan daha kurtulmuştum.

• EX'lerinden ayrılanlar telefon fihristinden eski sevgilileri aramaya başlarlar. Sanki kendisi evlendikten sonra herkes olduğu yerde donup kalacak ve onun boşanıp geri dönmesini bekleyecekmiş gibi.

• EX'ten sonra komşularımdan birinin diğerine **"hemen zayıflamam lâzım, yoksa kocam çok yakışıklı elimden zayıf kadınlar alır"** demesi bir kadın ancak aldatılma korkusu ile zayıflama diyetine geçer tezimi doğrular gibi.

• EX'in bir kuruş bile bırakmadan terk etmesi değil, duygularımın iflazına sebep olması gerçek yıkımdır.

• Evde yalnızken kendime çay demlediğim için **"hiç üşenmiyor musun?"** diye sorardı EX kaynana, EX görümce ve EX elti.

PAPARAZZİYE, EX'Ten Taneli Okuyucu Mesajları.

Günaydın gerçekten bir ex'iniz var mı bilmem ama benim, kendinden 17 yaş küçük bir kıza deli gibi aşık olup bi de bunu bana ağlaya ağlaya anlatarak beni terk eden bir ex'im gerçekten var. Yazılarınızı okuyunca çoğu zaman müsterih bir gülümseme geliyor, demekki diyorum insanlar, yaşamlar farklı olsa da duygular aynı...

GÜNDEMLİK EX'TEN TANELER

• Şu an memlekette olanlara hiç bir şey yapılamadığını gördükçe, **"iyiki EX'e başka davalar açmamışım"** yani EX'e davalar açsaydım bir şey elde edemeyecekmişim, ümitsizliğim perçinleşmişti.

• Sanki nikâh aktinde **"iyi günde & kötü günde, ömür boyu her balkon konuşmanızda, "amin" diyerek, alkışlayıp kafa sallayacağıma söz veriyorum kocacığım"** denmiş gibi davranan kadınımızı izledikçe, EX'in ahlaksız davranışlarını görmezden gelerek, aldatmamış, iyi kocaymış gibi davranan kadın durumdan kurtulduğuma seviniyordum..

• Evine reis olan EX koca **"sahnede SEX, SİYASET, SPOR konuşma"** der, **"esnafla esprili konuşma"** der, **"ailemi sevmesen de seviyormuş gibi rol yap"** der... Sonra milletin reisi olanlar **"kahkaha atma"** der... Mizahi mesleğimize vurulan darbelerdir bunlar kadınlığımızdan öte...

• **"EX'İ bu kadar eğlendirip güldürmeseydin çok daha önce giderdi"**dediler.. Aaahh benim bitmek tükenmek bilmeyen mîzahi meslek aşkım, evliliğimde eve niye iş getiriyormuşum ki acaba?

• Şimdiki aklım olsaydı EX'i seçerken en ince eler, en sık dokurdum, böylece girince boş çıkmak şöyle dursun, hiç giremedim gülistanımda 13 sene kısmet kontenjanımı kapatmamış olurdum..

• Elbetteki biz kadınlar EX'ler tarafından psikolojik şiddete maruz kalırken, öldürülürken, dayak yerken, tecavüze uğrarken gülemiyoruz ve hatta ağlayamıyoruz bile . Anneleriniz, karılarınız gibi kahkaha atılacak yeri biliriz. Ya da sizin gibi gülünecek yerde de ağlamayız. Yapılan kahkahalar yerinde ve zamanındadır bünyesel olarak.

• Koca seçiminde herkesin muhakkak tek doğru olarak bildiği, inandığı bir kriteri vardır. Arkadaşımın annesinin koca seçimi konusunda bize öğütlediği kendi kriteri; **"kocanız asla yakışıklı olmayacak, olmamalı, siz hep kocanızdan daha güzel olmalısınız"... "Yoksa bir mekâna girildiğinde herkes size değil ona bakar"...**

KADIN YANIM

• Her anne çocuğunu kendi kriterlerine, kendi hedeflerine kadar yetiştirebilir. **"Çok iyi yetiştirdim"** dediği budur. Bazen de çocuk kendi kendine iyi yada kötü, yetişebilir.

• İhmal etme korkusundan, onları unutup, istem dışı terk etme korkusundan hiç evimde çiçek beslemedim. Ama annemin emanet ettiği benjamin, deve tabanı, kauçuk, aşk merdiveni, hercai menekşeler, mum çiçeği, küpe çiçeği her daim **ANNE KORKUSUNDAN** semirtmişimdir.

• Zayıflamak istiyorsan kocadan yada sevgiliden büyük bir kazık yiyeceksin, sonra istediğin yiyeceği yiyeceksin, zaten tıkanıyorsun hiçbir şey yiyemiyorsun ve en az iki beden küçülmek garanti.

• Bayan yanı diye aldığım biletin bile yanı boş çıktı.

• Mükemmel insanı arayıp bulup erişmek değil, mükemmel sinyalli interneti arayıp bulup erişmek istiyorum.

• Uyumaman gerekirken gelen uyku, uyuman gerekirken gelmeyen uykudan daha da gıcıktır!

• Kadınlar camları sildiğinde, erkekler arabalarını yıkadığında en kurak mevsimde bile olsa **"muhakkak yağmur yağar"** klasik kötü şanstır. Ama annem pencereleri sildiğinde temiz cama, abim arabasını yıkadığında temiz tekerleğe **"muhakkak gelir kedi işer"**.

• Terminalden Didim'den Çorum'a bilet alırken yanına oturacak bayanı seçmeye çalışıyor hanımefendi. **"Şimdi 14 saatlik yol ve yanımda kimin olacağı belli değil"** diyerek... Yaa İşte insan arkadaşlarını kendi seçebilir ama bayan yanını seçemez.

• Başka diziye geçen artistin hep öbür dizideki rolünü bekleyerek izliyor annem babam.

• Artistik seramik heykellerim evde sergilenirken, gelinliğime kadar kendim dikmiş olmama rağmen, Annem hiç başka bir özelliğim yokmuş gibi 40 kat hamurdan nisasta ile açarak yaptığı bayram baklavasını çiçek şeklinde kesmem ile **"hemde çok çocukkenden beri "** diyerek 40 yıldır konu komşusuna övüm övüm övünür

• Bayramda küsler barışırmış. Kendimle barıştım, aynalarla barıştım..

• Her ay ADSL sayaç sıfırlandığında anlıyorum ki ömrümden bir ay daha gitti. Mühim olan sınırsız kotayı dolu dolu yaşamak..

GÜNDEMLİK – KADIN YANIM

• İllâki liseleri değiştirmek gerekiyorsa neden İmam Hatip? Neden gençlerin meslek sahibi olması amaçlı Meslek Lisesi değil acaba?

• Eskidendi o. Evlenme çağına gelmiş Dayıma, yengemi istemek için görücü gidildiğinde kız babası **"elinde bir ekmekle eve gelebiliyor mu? Öyleyse kızımı verdim gitti"** demişti. Dağıldı davetiyeler, kuruldu düğünler **"Ekmek için evlilik"**.

• Vatandaşlık hakkı olan oy kullanma yaşım geldiği zamandan beri sadece vatandaşlık görevimi yapıyor, vatandaşlık hakkımı kullanıyor, kendimi hiç bir parti ve gruba yakın hissetmiyordum. Ama ilk defa kendimi çok net olarak bir şeye bu kadar uzak hissediyorum.

• Tuvalete gidişimin ezan okunmasına denk geldiği bir günde akraba yenge; **"senin dinin zayıf, ezan okunurken tuvalete gidiyorsun"** deyince camide ezan okunurken abdest alan insanları düşündüm bir an. Ve işte o an yenge ile aramızdaki dînen zayıflayan tek şey akrabalık ilişkisi oldu.

• Durağımın, muhitimin ismi değiştirilmiş. Tamam ortalıkta **fidanlık** diye bir şey kalmadı ama adı o idi... Heryere, o yerde bulunan belediyeye ait binalarının ismini koymuşlar. Durakları bir navigasyon gibi kullanıyorlar anlaşılan.

• Reklamlarda satış numaralarını öyle bir ezberletiyorlar ki acil bir durumda ezberindeki tek numara kıvrılan hortum numarası oluyor.

• Dendi ki, **"tayt tahrik sebebi"** ... Epeydir ihmal ettiğim Biçki & dikiş sanatıma karşı aşırı tahrik oldum ve bütün işi gücü bırakıp hemen bir ten rengi tayt biçip diktim.



• Dünya üzerinde yaşayan erkek cinsine göre; hayvanlar aleminde her şeyin suçlusu **"kedidir kedi"**, insanlar aleminde her şeyin suçlusu **"kadındır kadın"**...

• Annem gülmeli eğlenceli muhabbetlerde, **"Allah kimseyi gülmekten ayrı koymasın"** der ve genelde et zamlarında kullandığı, her daim gündemi sıcak, gündem değerini hiçbir zaman yitirmeyen lafını söyler; **"kahkaha atmak, 1 kg. Pirzolaya bedeldir"**. Yani, enerjisi, kalitesi açısından, Kahkaha atan 1 kg. pirzola yemiş gibidir. Yani vücudun pirzoladan alacağı vitamin, protein vs. ne faydalar var ise onu kahkaha karşılıyor manasında...

• Bir erkeksen bir kadını güldüremezsen yasaklarsın, gezdiremezsen sokağa çıkmasını yasaklarsın, çalışmazsan çalışmasını yasaklarsın...

• Adam herkesin içinde höykür höykür çok komik ağlıyordu. Hepimiz güldük. O da yasakladı.

• Ağlamak da çok güzeldir, ama birileri yaptıktan sonra ben ağlamayı terk ettim.

• **Topuklu ayakkabı yasak**.. diye dolanıyor şimdi de haberler. Niye yasaklıyorsun ki? Giyemeyen giymiyor zaten. Lâkin evde bulsam inadına giyeceğim...

• Lisede Askeri forması ile dersi öncesinde atölyemizi ziyarete gelen milli güvenlik öğretmeni; **"kocalarınıza da pantolon, gömlek falan dikecekmisiniz"** dediğinde, bütün kızların ayakları yerden kesilmişti sanki, adama aşık olmuştu hepsi...

Düğme

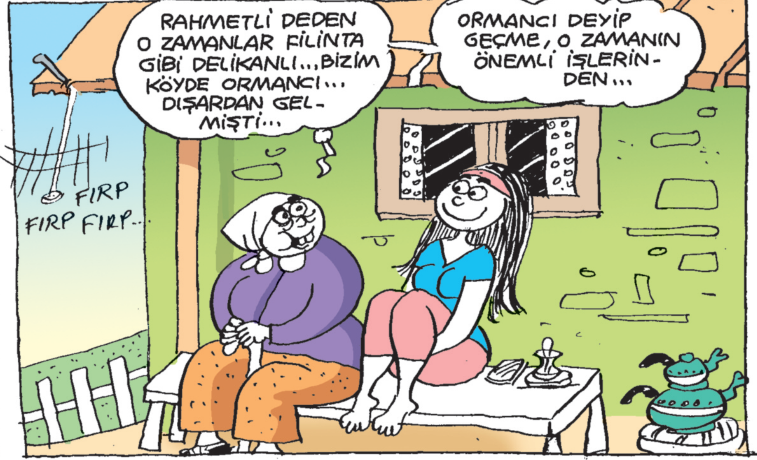
feyhan güver



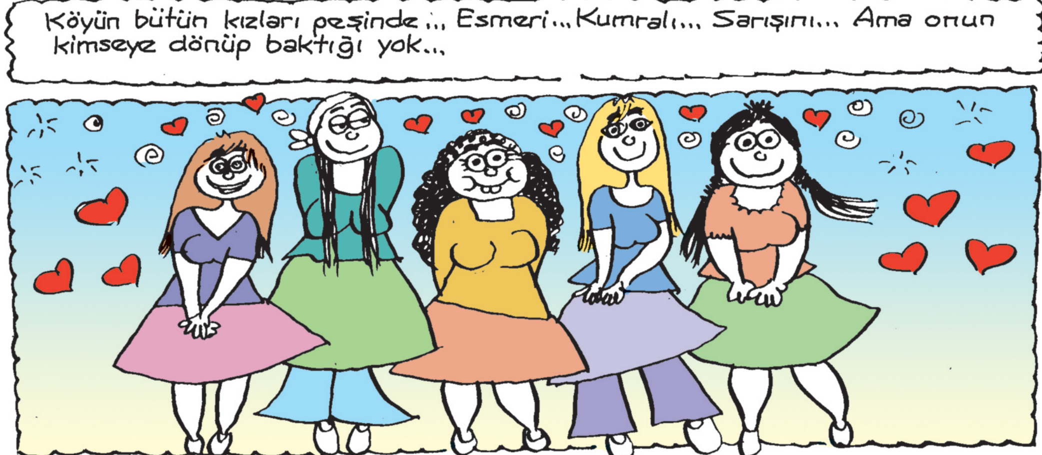














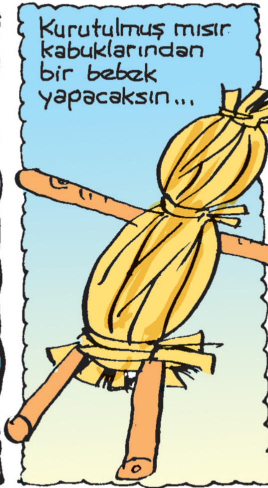


Hayatımızı nelerin şekillendirdiğini asla bilemeyiz... Sabır mı, inat mı, irade mi, yoksa küçük bir düğme mi?..









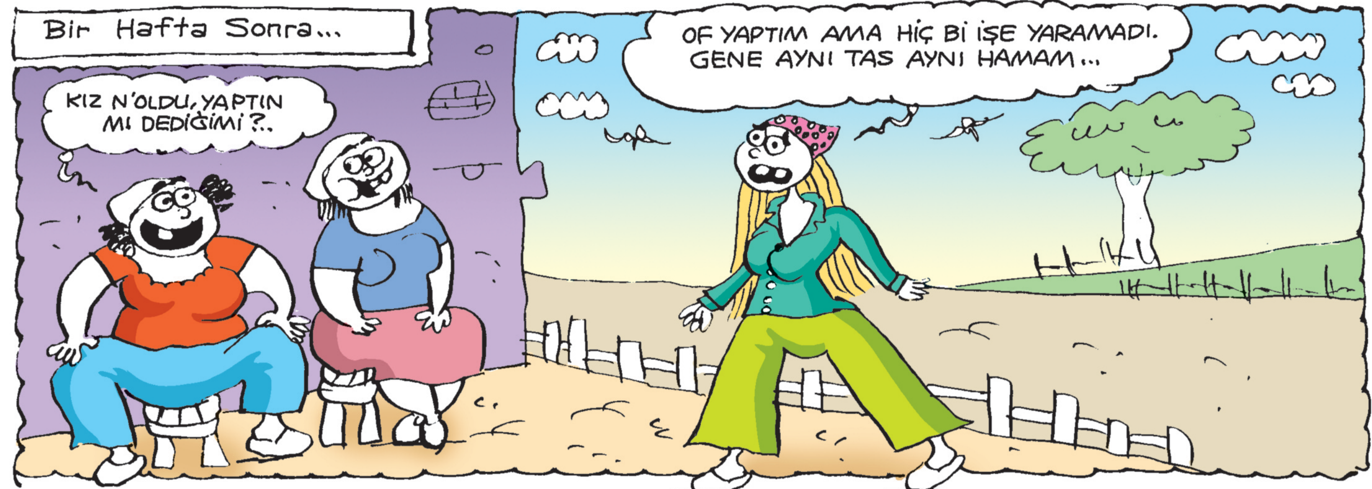




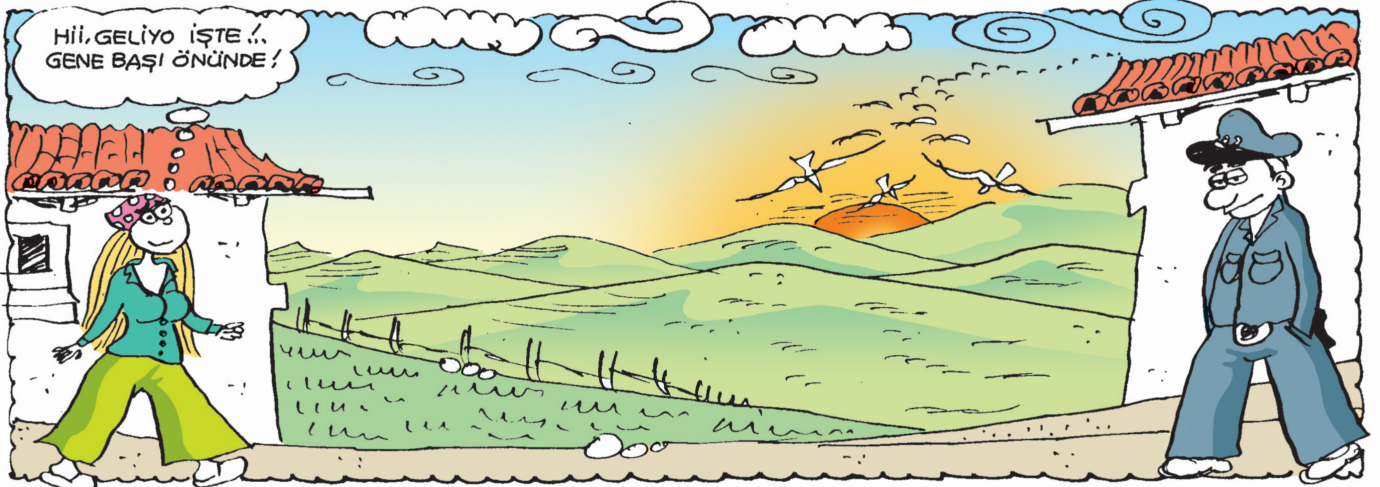


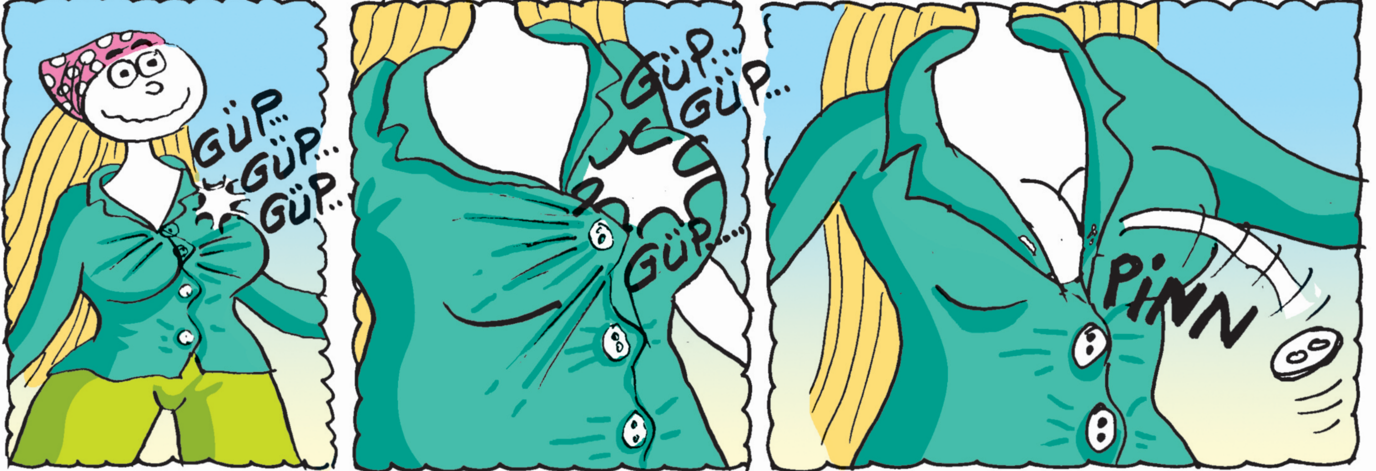


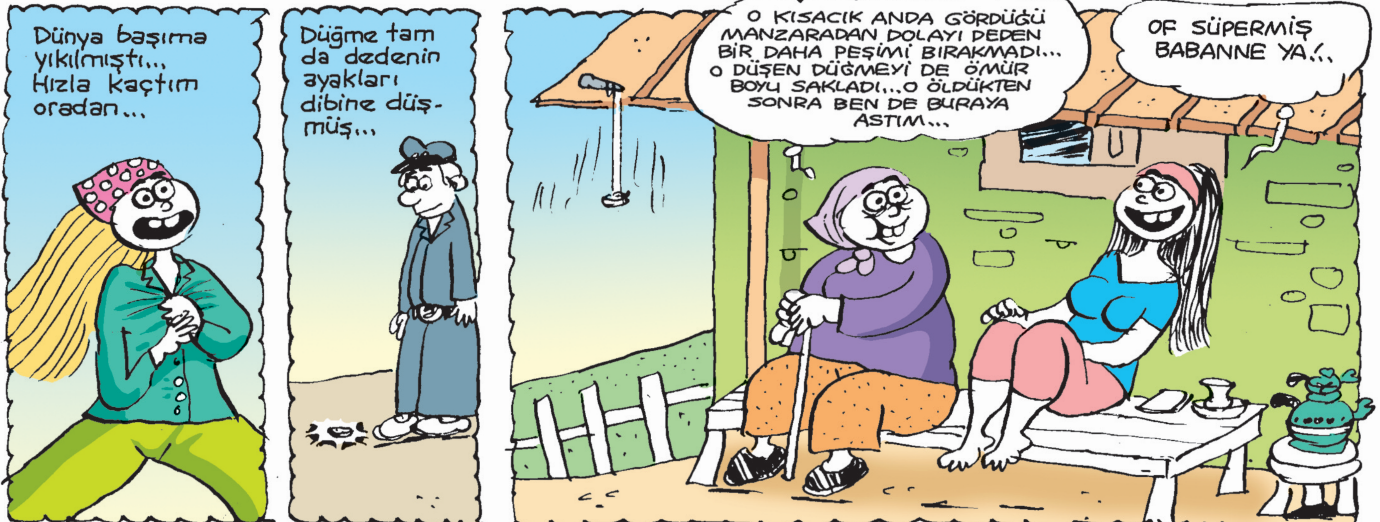





AA, KIZ TUTMADI MI BÜYÜ... ŞAŞIRDIM VALLA...
NİYE ŞAŞIRIYON Kİ... HANGİSİ TUTTU ŞİMDİYE KADAR...
OF YA OF... HİÇ UMUDUM KALMADI ARTIK...
SENİNKİ AŞA GEÇTİ BİRAZ ÖNCE... GERİ DÖNER ŞİMDİ... YOLUNA ÇIK İSTERSEN...
KALKAYIM BEN O ZAMAN...


Hii, GELİYO İŞTE!.. GENE BAŞI ÖNÜNDE!


GÜP... GÜP... GÜP...
GÜP... GÜP... GÜP....
PİNN


Dünya başıma yıkılmıştı... Hızla kaçtım oradan...
Düğme tam da dedenin ayakları dibine düşmüş...
O KISACIK ANDA GÖRDÜĞÜ MANZARADAN DOLAYI DEDEN BİR DAHA PEŞİMİ BIRAKMADI... O DÜŞEN DÜĞMEYİ DE ÖMÜR BOYU SAKLADI... O ÖLDÜKTEN SONRA BEN DE BURAYA ASTIM...
OF SÜPERMİŞ BABANNE YA!..
SON

BAYAN YANI

Anakent Belediyesi'ne ait EGO otobüslerine asılan 'Hayırda Yarışanlar Derneği'ne ait afişte, Nevzat Laleli'nin yazdığı "Flört yangını" adlı kitap tanıtılıyor. Kitabın önsözünde, "Delikanlılar; evleneceğiniz kızın sizden önce başkalarıyla flört yapmasını ve sanki ısırılmış bir elmanın talibi olmak ister miydiniz?" diye soruluyor.





Bir sen, bir ben, bir de direk...

Ay hiç kahkaha atasım falan yoktu. Arınç'ın seks temalı gündeminin peşine takılıp gidesim de yoktu. Onu zaman zaman böyle coşturan fantazileriyle başbaşa bırakmak en iyisi. Ne okuyup izliyor, ne yiyorsa artık (ki bu Mesir Macunu libidosu olamaz, başka bişey olmalı) arada bir yükselip iniyor.

Ama bu "kamusal alanda kahkaha atma iffetsizliği" temalı kusmasını duyar duymaz aklıma gelen şu oldu:

Bir kadın cinayeti duruşması. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, kadın cinayetleri davalarında, kadının tarafina bir müdahil avukat gönderiyor duruşmalara. Konuşmuyor pek, ama önemli tabii orada olması. Ancak bu kez katil koca Bakanlığın avukatına itiraz ediyor. Gerekçesi de şu: "Bu Bakanlık aileyi korumak için var, ben de bu cinayeti ailemi korumak için işledim, bu yüzden bu avukat orada durmamalı..." İşte o an anlıyorsunuz, kadın örgütlerinin Bakanlığın adından "kadın"ın çıkarılmasına niye çılgın gibi itiraz ettiğini. Tek kelimenin neden bu kadar önemli olduğunu.

Yarın bir gün "karımı öldürdüm çünkü, çay bahçesinde otururken öyle bir kahkaha attı ki bütün herkes bize baktı, iffetsizlik yaptı, tartıştık, öldürdüm, tahrik var" diyen bir koca duyarsak kahkahalarımız yüzümüzde donuverir. İşte tam da burada, Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ile Arınç hakkında suç duyurusuda bulunup bir referans noktası koymak istedik.

İyi kızlar cennete, kötü kızlar direğe...

Kahkaha eleştirilerine hiç ağzını eğmeden "direk" yanıt veren Arınç, fantazi dünyasını ve magazine merakını bu kez iyice açık etti. Yetmedi bir de dedikoducu – dikizci komşu edasıyla "kocasız tatile gidenler" falan diyerek kadınlara tatil ayarı vermeyi ihmal etmedi.

Bu ülkede yaşanan hayatlar çeşnili. Parayla imanın kimde olduğunu bilemeyeceğimiz gibi, kapalı kapılar ardında kim ne yaşıyor bilemeyiz, ayrıca bize ne? Ama yine de insanların fantazilerini, galiba biraz da kendilerinden farklı olanların yaşamları hakkındaki bilmedikleri zenginleştiriyor. Bütün kırılımlarını, degradelerini, ve bi de neydi... ha marjinallerini bir yana bırakırsak en kaba tanımıyla bir muhafazakar, bir de muhafazakar olmayan yaşam algısı var. Bu yaşamların kadınlarının hal ve gidişi de, erkeklere tasa oluyor

Madem laf çakılıyor ordan burdan, dökelim eteklerimizdeki taşları... Bundan sonra metinde muhafazakar olmayan kadınlar "kötü kız", muhafazakar kadınlar "iyi kız" olarak anılacaktır.

Nedir kardeşim muhafazakar alemin kötü kız tasviri?

Kötü kızlar erken yaşlarda erkeklerle fingirdemeye başlar; kamuya açık alanda katıla katıla güler hatta yerlere düşer; öyle giyinir ki "bakan"ların gözü takılır; 18 yaşında ayrı eve çıkmanın yollarını arar; arkadaşlarıyla, sevgilisiyle tatile gider; gönlünün istediğiyle evlenir, ister çocuk yapar, istemez aldırır, ister normal doğurur ister sezaryen. Kızı da kendi gibi sokaklardadır. Kocayı bırakıp arkadaşlarıyla tatile gider.

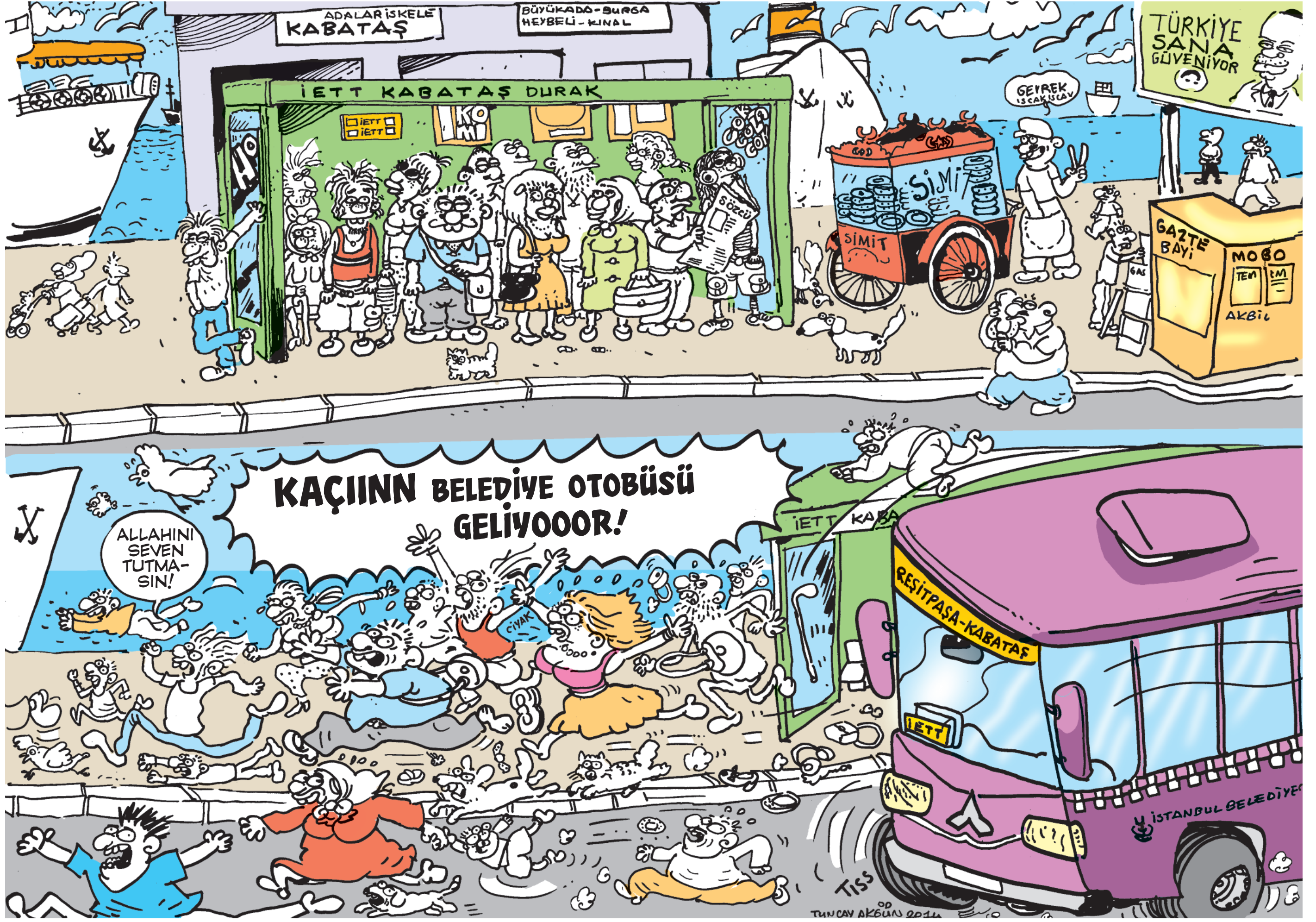
Ha bi de direğe tırmanır! Bu kızlar, hatta kadın mıdır kız mıdır, ne olduklarını bilemediklerimizin evlerinde birer striptiz direği bulunur. Her eve lazım... İster tırman, ister spor yap, çamaşır asmaya da yarar. Hatta çocuklarla bir olup kızılderili-kovboy oyunu ayağına kocayı bağlayıp tatile kaçmaya yarar.

Kötü kızlar Suzan Avcı kahkahalarıyla, eski türk filmleri tadındaki partilerde çılgına eğlenip, kendilerini körkütük yataklara atarlar. İyi kızlar, bütün kötü kızların magazin sayfalarından fırlamış gibi yaşadığını hayal eder. Ama magazin sayfalarından fırlayan popiş sitarların, Başbakan'ın yanında ağız kulaklarda poz verip selfi yapmasını nereye oturtmak gerek bilemedik.

Birbirimizi nasıl biliriz

Bundan yıllar önce bir kötü kız arkadaşımızı yurtdışına gönderiyorduk. İyi kız – kötü kız karışık bir öğle yemeğinin ardından, iyi kızlarımız

Son günlerde belediye otobüslerinin üstüste yaptığı kazalar ürkütüyor. Kabataş'ta otobüs durağına dalan İETT otobüsü ikisi ağır 7 kişinin yaralanmasına yol açtı. Bir kadının bacağı koptu.





kendisine Avrupa'da çok işine yarayacağını özellikle vurguladıkları bir hediye verdiler. Bitirim tavırları ve giyim kuşama o kadarar da düşkün olmayıp bir pantolan bir tişört gezen kötü kızımızın, hediye paketinden çıkan süper seksi, bir hayli fetiş siyah tütülü iç çamaşırı takımını görünce dili tutulmuştu bir an. O yıllarda bu tür çamaşır satan pek mağaza da yoktu, ki şahsen o yıllarda gidip böyle bir takım almaya utanabilirdik. Arınç haklı... Nerde o eski hanım hanımcık kızlar. Bu ortamın tanıklarının şimdi kendi çaplarında belli bir ünü var, o nedenle açık etmiyoruz.

Peki ya iyi kızlar? İyi kızlar algısını son yıllarda bizzat yöneten Başbakan ve onunla kıyasıya rekabet halinde olan Arınç sayesinde iyi kızları şöyle bilir oldu toplum:

İyi kızlar derli toplu giyinir, iyisi örtünür, hele evlenince iyice örtünür, utangaç tebessüm eder, yüzü kızaranı makbuldür. Evlenene dek ailesiyle oturur, ailesiyle tatile gider. Başbakanın sözünden çıkmaz, nasibi kısmetiyle evlenir, normal doğumla en az 3 çocuk yapar, kızını da iyi eğitmelidir ki, bir gün kocasından şiddet görmesin, tatile kocası giderse gider, yoksa gitmez.

Toplumun sığ algısıyla şekillleşen duygular, kötü kızın kötücüllüğüne göre iyi kızları eleştirme, küçümseme, acıma, anlayış gösterme dörtlüsünde döner durur şehir dedikodularında. Mesela ne? Cümleleştirelim:

"Bunlar böyle örtünür ama, kuytu köşelerde her türlü fındığı da kırarlar" veya

"Ay ne böyle hep örtülü hem her yerde, erkeklerin içinde, evlerinde otursunlar" ya da

"Ay yazık ya, küçükten kapatıyolar, o da istemez ama açamaz ki" veyahut

"O da onun tercihi, özgürlüğü bana ne"... Hatta kocasının 1 değil, 2 değil, 3 değil 4. eşi bile olabilir. Öyle topluca yaşar giderler, tek koca bol eş bir sürü çocuk.

Bu mudur yani?

Ayrı hayatların ortak dünyaları...

En ucuzundan: "Fatih'te mini etekli kızın bacaklarına asit atmışlar, Etiler'de başörtülü kızın türbanını çekip çıkarmışlar" şehir dedikodularıyla ayrıştırılan dünyalar ne yazık ki ve iyi ki aynıdır.

"Kimse kusura bakmasın" cumhuriyetinde siz de hiç kusura bakmayın! Erkekler Mars'tan Kadınlar Venüs'ten, ki o Venüs'te aynı acıları, tatlıları yiyoruz bizler.

Şimdikilerin acıları tatlıları belki başka ama bizim nesil böyle büyüdü:

Doğunca, "kız, ama olsun pek tatlı, bir daha deneriz..."

Erkek kardeşin yanında, "benim oğlum erkek, göster pipini bakayım..."

Bir yanda sünnet şenlikleri diğer yanda büyüyen göğüslerden utanma, adet döneminde odalara kapanma...

Okulda etek boyu, çorap kontrolü, kaşlar alınmış mı, tırnaklar cilalı mı, kadın öğretmenden azar.

Aşk acısı, flört heyecanı, yakalanma korkusu, ayrılık acısı, kız arkadaşların pamuk sargısı...

İş yerinde yüksek sorumluluk, az yetki...

Çocuğun maması, aşısı, doktoru, okulu, kursu, servisi, ne giysem, dip boyası, fön, ağda, kaz ayağı, akşam ne yenecek, adam ne giyecek, faturayı kim ödeyecek, gömlekleri kim ütüleyecek, akşama misafir gelecek, perdeler kirlendi, kilo aldım, selülit bastı, menopoz geldi hepimize dayandı. İyi kıza, kötü kıza...

Evlenme hayali, boşanma acısı, aldatılma, terkedilmede ortak, iyi kız da kötü kız da...

Yok ki öyle iyi kız, kötü kız... Venüslü kadınlar var. Şiddete, cinayete kurban giden Venüslü kadınlar. Hem de her kesimden...

Siz hiç bayan cinayetleri, hanım cinayetleri diye bir şey duydunuz mu?

Cinayete kurban giden kadındır, gerisi eril hitap eziklemesi.

Bu sığlık böyle sürüp, koca koca siyasetçiler yok Kadıköylü kızların şortu, yok iffetsiz kahkahacılar, yok direk dansçıları seviyesizliğini sürdürdükçe, yine iyiyiz.

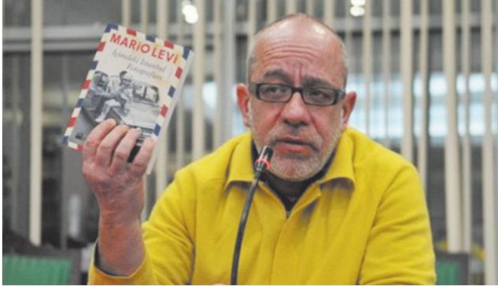
Gündem aramaya gerek yok, bu ay yine Bayan Yanı doldu taştı...

Çık güzelim çık ortaya çık
Aşktan saklanmak ne demek
Mutluluğun formülü çok açık
Bi sen bir ben bir de direk...

Ezgi Aksoy

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

• Tokat, Erbaa'da bulunan **Keçeci Baba Köyü**'ndeki **Keçeci Dergâhı, Diyanet** tarafından camiye çevrilmiş. Yetmemiş, diyanet bir de imam atamış. Sinsi gibi, çaktırmadan mı yürüyeceksiniz böyle Alevi köylerine? İnsanın hininden korkacaksın, çünkü asla vazgeçmiyor.



• Birileri **İsrail**'i protesto edeyim ayağına, içindeki faşisti salıvermiş. Türkiye'nin değerli yazarlarından Yahudi cemaati mensubu **Mario Levi**'yi oturtmuşlar hedef tahtasına. Bağzı insanların içinde pusuya yatmış bir sırtlan gibi bekliyor faşizm. Onlardan kendinizi sakının.

• Bu arada yıllardır **İsrail Konsolosluğu**'nu protesto ediyoruz diye, elalemin kapısına taş atmak çok iyiydi yannız. Hayır o insanlar neden susmuş ki bu kadar zamandır...

• Başbakan, Padişah **Vahdettin**'in **Çengelköy**'deki köşkünü de çalışma ofisine çevirttiriyor. Başbakan oradan manzarayı daha iyi görebilsin diye de koca bir mahalle istimlak edilecek. Buranın camları neden bu kadar büyük müyükanne? Sizi daha iyi görebilmek için yavrım.

• "**Katil**" demenin suç olmadığı cumhurbaşkanı adayımız var. Demokrasi baya ilerlemiş gerçekten.

• Coca Cola boykotu için; "boykot ülkeye giren malı almamakla olmaz, ülkece almayacaksın, yoksa kendi ekonomini çökertirsin totoş" gibi adeta zeka küpü bir yorum vardı twitter'da. Baya retweet'ler fln... Şimdi bu durumda benim de litre litre benzin falan almam lazım. Arabam yok ama sonuçta ülkeye girmiş bi kere, benim yüzümden ekonomi mi çöksün di mi?

• Şöyle bi duvar yazısı gördüm; "**Medeni durumum: medeni**"

• Türkiye'nin medeni durumu: yontma beton devri. **İstiklal Caddesi**'nin, daha doğrusu "**Yekpare İstiklal Betonu**"nun 15 dakikalık yağmurdan sonra geldiği hali gördünüz mü? Paletler ve şnorkeller hazırsa, sonbahara hazırız demektir...



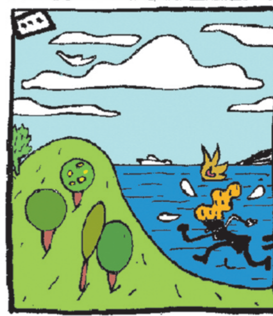
• **İBB**, afet alanı da olan **Moda Gezi Bostanı**'nı otopark yapmak için uğraşıyor. Allahım adamlar her yerin yekpare beton olduğu bir dünya özlemiyle yanıp tutuşuyor. Keşke **Star Wars** evrenindeki yüzeyi betonumsu demirimsi zırhla kaplı **Death Star**'a ışınlansalar...

• Sözlerimi burada noktalarken, sokakta dahi gülmekten çekinmeyen siz sevgili okuyucularımıza **Ferdi Özbeğen**'den gelsin: "**gülmek için yaratılmış**"

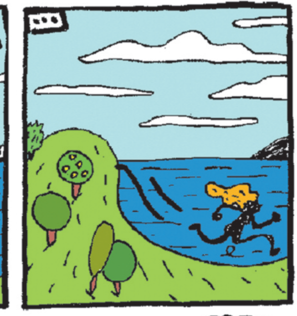


































GÖRSELLERLE YAŞIYORUM

http://absurtluklerdiyari.blogspot.com/



Bir Tost Gibi Davran Bana Herkes Bizi Öyle Bilsin Sendromu: Türkiye'de abidik gubidik gündem yaratarak asıl mevzudan sapıp halkı yemeye çalışan politikus humması.



Afyonlamada Bir Dünya Markası: RTE ve Dadaşlar



Emir Büyük Yerden: "Direğe Çıkıp Gülmeyin Yevrim!" Arınç You'dan kadının iffetine direkler arası kısıtlamalar, yaklaşımlar, lar, lar...



"Seviyorum seni, ekmeği tuza banıp yer gibi" motivasyonu ile sandığa koşaçakların doğru adresi. Halkımızın banma zaafını keşfetmiş bir politikus. Ona emek için yerine, ekmek için sloganı daha özgün gelmiş olmalı...

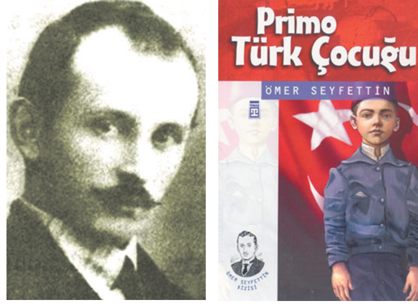
Ayşe Duygu Yavuz

Ayşe Duygu Yavuz

Ömer Seyfettin'in "Primo Türk Çocuğu"ndaki kadın algısı

Ömer Seyfettin'in "Primo Türk Çocuğu" başlıklı hikâyesi Selanik'te yaşayan bir çekirdek ailenin yıkımını anlattığı söylenebilir. Bu ailenin reisi olan Kenan Bey, İzmir'de tanıştığı İtalyan güzeli Grazia'ya gönlünü kaptırır. Yalnız kızın babası Mösyö Vitalis kızını barbar, medeniyet düşmanı bir Türkle evlendirmek istemez. Kenan'a Osmanlı-Türk kimliğini unutarak bir İtalyan gibi yaşaması koşulu ile kızını verebileceğini söyler. Grazia'ya aşkından bu koşulu kabul eden Kenan, çocuklarını da İtalyan kaideleri ile yetiştirir. Öyle ki ilk çocuğuna "Primo"; ikincisine ise "Sekundo" diye seslenir. Tabii "Sekundo" kurgunun içinde sadece İtalyanların ikinci çocuğa "Sekundo" demelerini imleme vazifesini yerine getirip ölür. Geriye baş kahramanımız "Primo" kalır. İtalyanların Trablusgarp'a girişi ile işler karışır. Mutlu mesut yaşayan çekirdek ailenin üzerinde milliyetçilik dalgası ile kara bulutlar dolanmaya başlar. Bu dalga Kenan Bey'in kimliğini sorgulamasına ve âdeta : "İtalyanlar vatanı bölerken ben burada pasif pasif oturacak mıyım?" demesine yol açar. Grazia ise ortalık karıştığından bir an evvel Selanik'i terk etmeleri gerektiğini düşünür. Gel gelelim bu kritik evrede Kenan Bey, Grazia'ya bir Türk olduğunu hatırladığını ve kendisiyle gelmeyeceğini söyler. Bu sırada babası ile garip bir paralellikle Primo da Fransızca eğitim aldığı okulunda Orhan adında bir çocukla konuşur. Orhan, Primo'ya bir Türk olduğunu ve Türklerin tarihteki başarılarını anlatır. Orhan'ın motivasyonu ile Primo eve vatan, millet, Sakarya havası ile gelir. Şu rastlantıya bakın ki, Grazia ile Kenan da kararları noktasında çocuklarının akıbetini konuşmaktadır. Primo annesinde mi kalacaktır, babasında mı? Primo kırık Türkçesi ile Türk çocuğu olduğunu söyler: "Ben.... Turko çocuk....Ben, yok İtalyano..Ben burda..Ben çocuk Türk...."(390). Hikâyenin devamında Primo babası ile Selanik'te kalır ve içinde kopan milliyetçilik fırtınası ile düşmanı imha etmenin yollarını arayan çocukluktan canavarlığa evrilen birine dönüşür. Primo annesinin gidişi sonrasında dahi kalpsiz bir edayla: "Zaten o ecnebi kadının, o düşmanın aralarında ne lüzumu vardı?" (392) diye düşünür. Hikâyenin sonlarında milliyetçilik aleviyle tutuşup babasının revolverini ağzına alıp hazla emdiği ve düşman askerine doğrulttuğu satırlar Türk edebiyatının en ilginç sahnelerinden biri olarak akılda kalmıştır. Hikâyeye dair ifade edilecek çok şey var; ama benim bu yazıda asıl değinmek istediğim, olay örgüsünün içinde Ömer Seyfettin'in kimi zaman anlatıcının dili ile aralara serpiştirdiği benzetmelerle kadını nasıl algıladığı sorusuna cevap aramak. Bunun için hikâyede sözünü ettiğim pasajlara dönelim.

Primo'nun annesine kafa tutup onunla gelmeyeceğini söylediği dramatik sahnenin ardından anlatıcı devreye girer ve ailesini terk edecek olan Grazia'nın durumunu şöyle betimler: "Grazia; muzaffer, genç, kavi ve uyanık Turan'ın muhakkak galebesi altında ezilecek olan zayıf, hasta ve miskin garbın korkak ve



kadından bir timsali gibi hıçkıra hıçkıra ağlıyordu" (391). Anlatıcı sahasındaki betimlemeye baktığımızda Ömer Seyfettin, Grazia üzerinden garbı kadınsılaştırmıştır. Garbı temsil eden Grazia'ya kadınlığı üzerinden zayıf, hasta ve miskin sıfatları giydirilmiştir. Zaten oğlu tarafından dahi anneliği yerine milliyeti düşünülerek düşman ilan edilmiştir Grazia.

Yine anlatıcının devreye girdiği bir başka bölümde Kenan'ın gözünden Selanik sokakları şöyle betimlenir: "Kahveler gene hıncahınç asker doluydu. Ne intizam, ne hükümet vardı...O gece uyuyamadı. İşte babasının dedikleri çıkıyordu. Hâlâ zabitler gazinolarda oturuyorlar, nazik ve beyaz elleriyle, kadın gibi, saçlarını ve bıyıklarını düzeltiyorlardı" (401). Burada da düşman askeri ile kadın arasında bir koşutluk kurulmuştur. Kadın gibi dış görünüşleri ile ilgilenen bu düşman askeri nazik ve beyaz ellere sahiptir. Askerlerin erkeksiliğinin yitimini imleyen kadınsılaştırmaya dayalı bir tasvir söz konusudur.

Askerlerin kadınsılaştırılarak betimlendiği bir diğer bölümde ise bu kez Yunan ve Bulgar zabitlerinin arasında teslimiyetçi biçimde yer alan Türk zabitlerden bahsedilir. Primo'nun gözünden okuduğumuz bu bölümde vatandan önce canını düşünen zabitlere duyulan öfke yine erkekleri kadınsılaştırma ile anlatılır:

Ah, değişmeyen yalnız bizim zabitlerdi. Askerlerini, toplarını, tüfeklerini, vatanlarını, ırzlarını, mallarını düşmana verdikten sonra kurtardıkları pis ve kıymetsiz canlarını eğlendiriyorlar, yine eskisi gibi parlak kılıçlarını yerlere sürterek muzaffer düşman askerlerinin arasında, erkeklerin önünden geçen bir kız tavrıyla utanmadan geziniyorlar; gazinolarda bacak bacak üstüne atıp narin kadınlar gibi nazik ve beyaz elleriyle taranmış saçlarını, yukarıya kaldırılmış bıyıklarını düzeltiyorlardı (404).

Ömer Seyfettin, düşman askerini betimlerken de kadınsılaştırmayı "nazik" ve "beyaz elli" sıfatları ile vurgulamıştı. Önceki alıntıda düşman askerlerini bu nitelendirme ile betimleyen yazar, bu alıntıda da düşman askeri ile bir arada olmakta sakınca görmeyen Türk zabitlerinin acizliğini de benzer sıfatlarla aktarmış. Sıfatlar bir yana zaten açıkça zabitlerin "kadın gibi" olduğunu belirtmiştir. Ömer Seyfettin'in düşmanı ve düşmanın safını tutanı nefretle betimlerken kadın gibi olmalarına yaptığı vurgu bir kadın nefretinin göstergesi olabilir mi? Sanırım bu sorunun cevabını vermeden önce hikâyedeki şu satırları gözden kaçırmasak iyi olacak:

Niçin ağlayacaktı? Kadınlar, zayıflar, kuvvetsizler, adîler, alçaklar ağlardı. O ağlamayacak, fakat ağlatacaktı. Kalbinde yine bir acı duydu; sanki gözyaşları kirpiklerinin altında toplanıyor, taşmak istiyordu. Derin bir nefes aldı (410).

Erkekler ağlamaz, tabii Primo da yeni edindiği Türk kimliği ile bir erkeğe yakıştığı gibi ağlamayacaktı. Burada virgülle ayrılan sıfatlara bakmakta fayda var. Kadınlar, zayıflar, kuvvetsizler, adîler, alçaklar yine bir koşutluk içinde ağlayanlar sınıfına dâhil edilirken olumsuz nitelendirmelere kadının da dâhil edilmesi önceki alıntılarla bir arada değerlendirildiğinde pek de tesadüf eseri karşımıza çıkmıyor. Gelelim bir başka alıntıya:

Ölüm... Ama bu eskilerin, ihtiyarların, namussuzların, alçakların, kavmiyetsizlerin, Yahudilerin, kadınların ve korkakların sandıkları gibi müthiş ve korkunç bir şey miydi?(414-415).

Namussuzlar, alçaklar, kavmiyetsizler, Yahudi ve korkaklarla kadının da ötekileştirmeye tabi tutulduğu bir "ve" koşutluğu görüyoruz. Bu sıfatlarla acizlik tanımına gidilirken kadın erkek arasındaki farkın da altı çizilmiş. Kadın aciziyet sıfatları ile birlikte düşmandır da. İhtiyarlık da takip eden satırlarda kocakarılıkla bağdaştırılarak bu kez erkekliğe yapılan vurgu ile daha net biçimde olumsuzlanmıştır:

Unutulmamak... Bu nasıl olurdu? Babası söylemiyor muydu: Gayet büyük bir şey yapmakla...Herkesi hayretten şaşırtacak bir kahramanlık, dehşetli bir cesaret göstermekle...İşte büyük Türklük için o, ehemmiyetsiz, kıymetsiz ferdî hayatını feda edecekti. Bu kıymetsiz, muvakkat hayatı saklasa ne olacaktı. Hakaretler, küfürler, tokatlar, lanetler içinde ihtiyarlayacak, nihayet bir gün hasta ve kuvvetsiz yatağında bir bunak ve iğrenç bir kocakarı gibi gebermeyecek miydi? O vakit onun ismini tarihler yazar mıydı? Hayır... Asla... ve böyle bir erkek ölümünün, dünyada birçok atların, eşeklerin, köpeklerin ölümünden ne farkı vardı? (415).

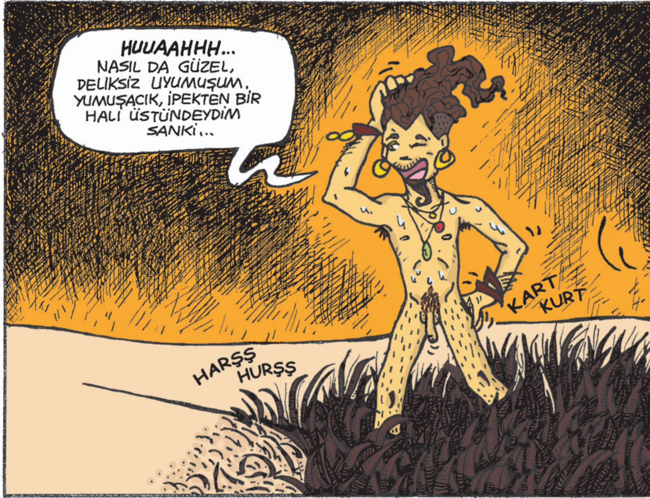
Milliyetçilik fırtınası ile yeniden doğan ve tarih yazma arzusuna kapılan Primo için de kıymetsiz bir ömür sürmektense ölüm yeğ hâle gelir. Burada sözü edilen herhangi birinin ölümü değil, bir erkeğin ölümüdür. Bir erkek gibi ölmek. Ölümden korkmamak. Vatanı uğruna ölen şerefli ve güçlü bir erkek olmak ister çocuk yaştaki Primo. Erkek olduğundan ona yüklenen militarist kimlikle Primo'nun çocukluğunun yitimi veya tabiri caizse katli vuku bulmuştur. Erkekliğin yitiminde ise en büyük tehdit kadın olmak veya kadınsılaşmaktır. Vatanı düşman askerince işgal edilmiş bir erkek aciziyet sıfatlarından muaf olup kahramanlık sergilerken kadını karşısına alır. Ömer Seyfettin'de kadınsılaştırma, erkekliği bozguna uğratmada bir betimleme aracı olarak, en büyük silah hâline gelmiştir. Hâsılı "Primo Türk Çocuğu"nu kadınlığın ve çocukluğun öldürüldüğü erkekliğin ve vatanperverliğin yüceltildiği bir hikâye olarak da okumak mümkün.

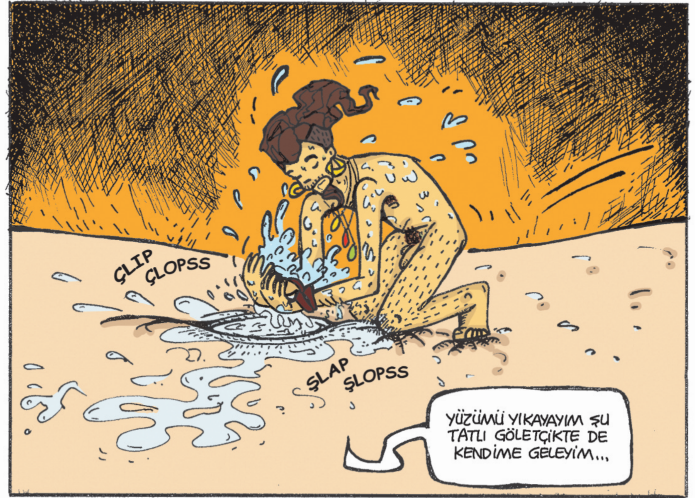
Kaynak: Seyfettin Ömer. *Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeleri.* (Haz. Polat, Nazım Hikmet.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010.

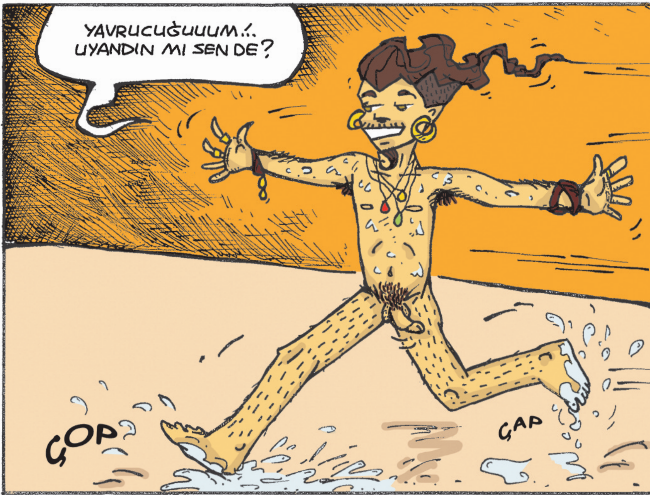
PAPATYA

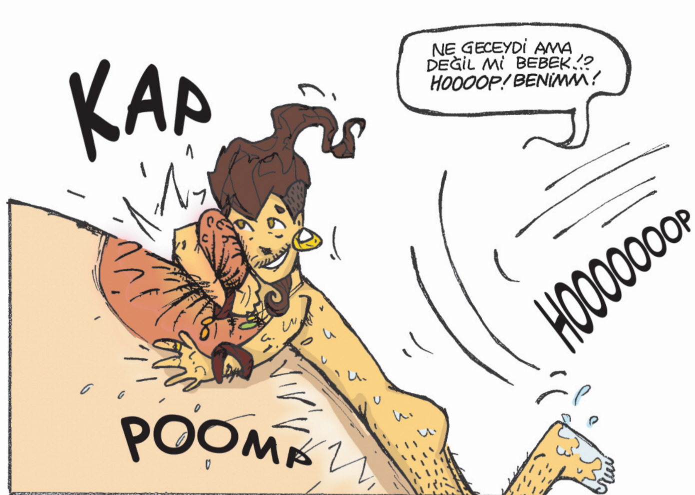


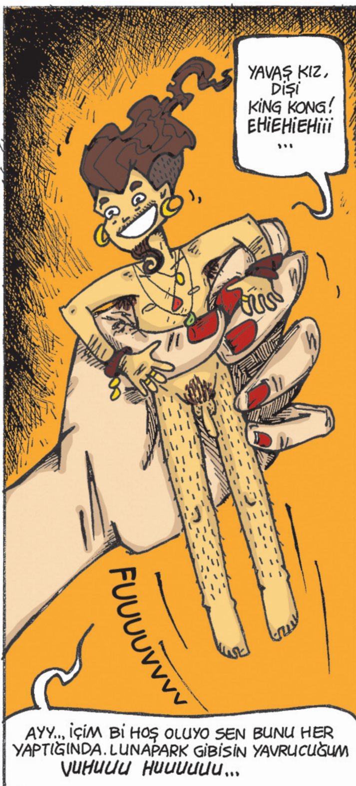
SİBEL BOZKURT















YAVRUCUĞUM BEN HEP BÖYLE KALMAYACAĞIM. DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİĞİM GİBİ O YAŞLI CADI BENİ LANETLEDİ. ANCAK GERÇEK AŞK BENİ ESKİ HALİME GETİRİR... YANİ SEN BANA AŞIK OLDUĞUNU ANLADIĞINDA "BEN YİNE ESKİSİ GİBİ OLUCAM..., ÖYLE "SEVME" FALAN DEMEK OLMUYO YANİ...

YAANİ...

AYNEN MASALDAKİ GİBİ YANİ.

DYLAN DOG
BATMAN
MANARA

ŞU SİLAHI GÖRÜYOR MUSUN? BU MASAL DEĞİL, LANET OLASI BİLİM! VE İSTERSEM SENİ ATOMLARINA AYIRIP YOK EDEBİLİRİM. EVET...

...BU SİLAH BU İŞE YARIYOR. YA DA SENİ TÜBİTAK'A TESLİM EDERİM. AY TEKRAR DÜŞÜNDÜM DE TÜBİTAK PEK İYİ BİR FİKİR DEĞİL. MALUM, BİLİMLE ALAKASI KALMADI... ÖYLEYSE SENİ BİR KUTUYA KOYUP 10 TL KARŞILIĞINDA GÖSTEREBİLİRİM. GÜNDE 100 KİŞİYE GÖSTERSEM YOLUMU BULURUM BE HAHAHA!

10 KAAT MI?! ŞİMDİ AYIP EDİYOSUN AMA YAVRUCUĞUM...

HA, BUNA MI TAKILDIN YANİ?!

SENİNKİNDEN İYİ OLMASIN BU POPOYU GÖRMEK EN AZ 100 KAAT EDER BENCE...

KALTAK!

İMDAAAAAT!!!

HEY HEY KAPA ÇENENİ! DUYDUN MU BÜCÜR? BİRİ ÇIĞLIK ATTI, YARDIM İSTİYOR!

EVET DUYDUM. HADİ GİYİN GİDİP BAKALIM NELER OLDUĞUNA.

GİDELİM DERKEN İKİ MEMEMİN ARASINA SAKLANACAĞIN AKLIMA GELMEMİŞTİ...

SENİ KÜÇÜK PİÇ!

SAKLANMIYORUM YAVRUCUĞUM, ŞU AN HAVA YASTIKLARIM ONLAR BENİM. DİKKAT ET SEN. DÜŞME, KIYAMAM.

ÇABUK!

YARDIM EDİİİN!

ÖLDÜRÜCEM LAN SENİ! GEBER LAN OROSPU!!!

KIZI BIRAK! ELLERİNİ KALDIR, YAVAŞÇA BANA DÖN... SAKIN O KIZA ZARAR VEREYİM DEME, KÖTÜ OLUR SENİN İÇİN!

EVET, DEDİĞİNİ YAP BENCE DE!

HA?!!

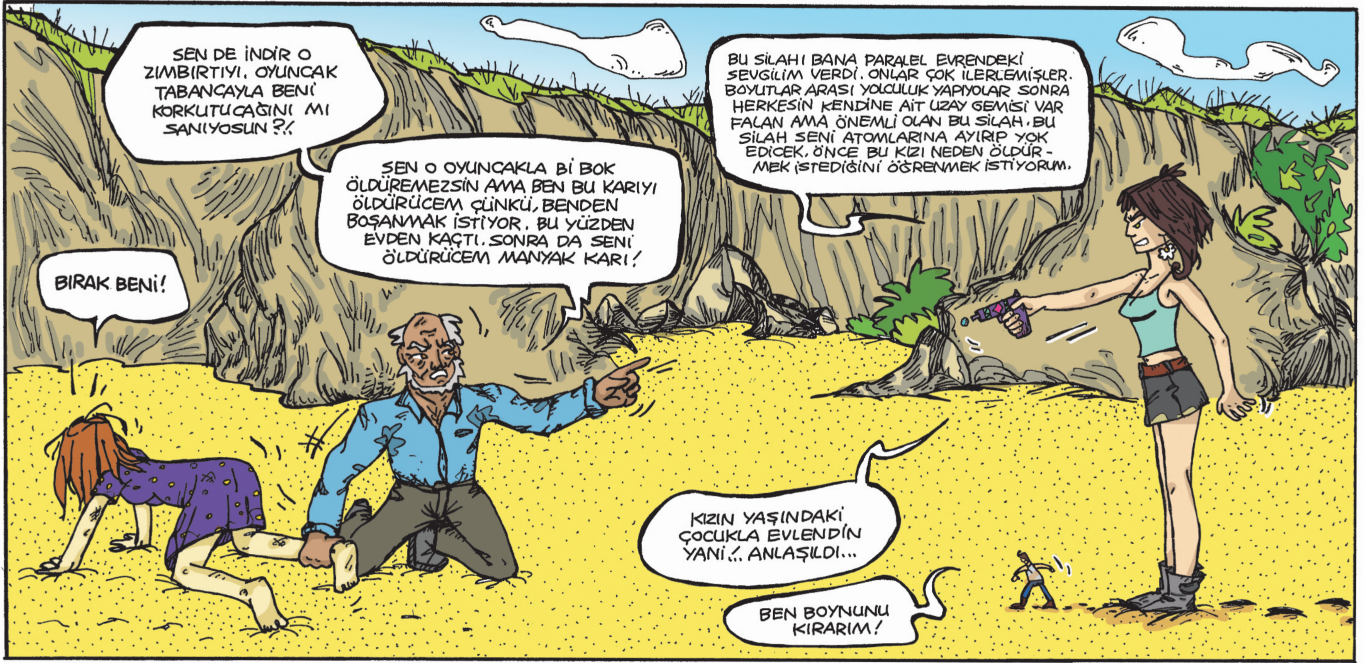
İMDAT! YARDIM EDİN BANA!..

BANA BAK MANYAK KARI SENİ DE GEBERTMEMİ İSTEMİYOSAN ŞU KONUŞAN FARENİ DE AL GİT BURDAN. GÖRDÜKLERİNİ DE UNUT!.. NE BAKIYOSUN, SKTİRİP GİT LAN!

SEN KAPA ÇENENİ LAN! BİRAZDAN HESAPLAŞICAZ SENLE..., SIRANI BEKLE. GÖSTERİCEM SANA BEN. DUR!

LÜTFEN YARDIM ET ABLA. GİTME ABLA NOLUR KURTAR BENİ ABLA!

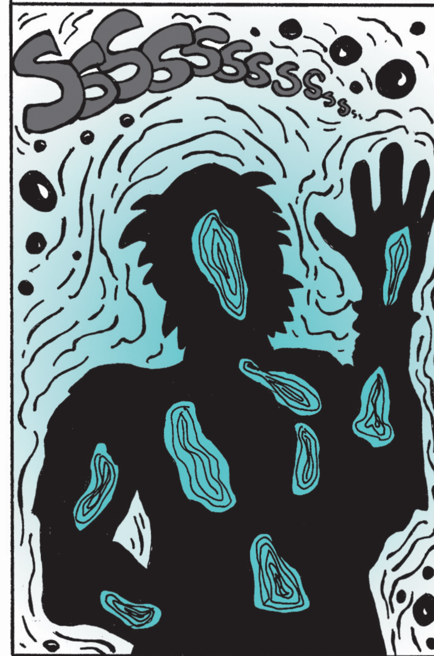
KIZI BIRAK!



SEN DE İNDİR O ZIMBIRTIYI. OYUNCAK TABANCAYLA BENİ KORKUTUCAĞINI MI SANIYOSUN?!
SEN O OYUNCAKLA Bİ BOK ÖLDÜREMEZSİN AMA BEN BU KARIYI ÖLDÜRÜCEM ÇÜNKÜ, BENDEN BOŞANMAK İSTİYOR. BU YÜZDEN EVDEN KAÇTI. SONRA DA SENİ ÖLDÜRÜCEM MANYAK KARI!
BIRAK BENİ!
BU SİLAHI BANA PARALEL EVRENDEKİ SEVGİLİM VERDİ. ONLAR ÇOK İLERLEMİŞLER. BOYUTLAR ARASI YOLCULUK YAPIYOLAR SONRA HERKESİN KENDİNE AİT UZAY GEMİSİ VAR FALAN AMA ÖNEMLİ OLAN BU SİLAH. BU SİLAH SENİ ATOMLARINA AYIRIP YOK EDİCEK. ÖNCE BU KIZI NEDEN ÖLDÜRMEK İSTEDİĞİNİ ÖĞRENMEK İSTİYORUM.
KIZIN YAŞINDAKİ ÇOCUKLA EVLENDİN YANİ... ANLAŞILDI...
BEN BOYNUNU KIRARIM!



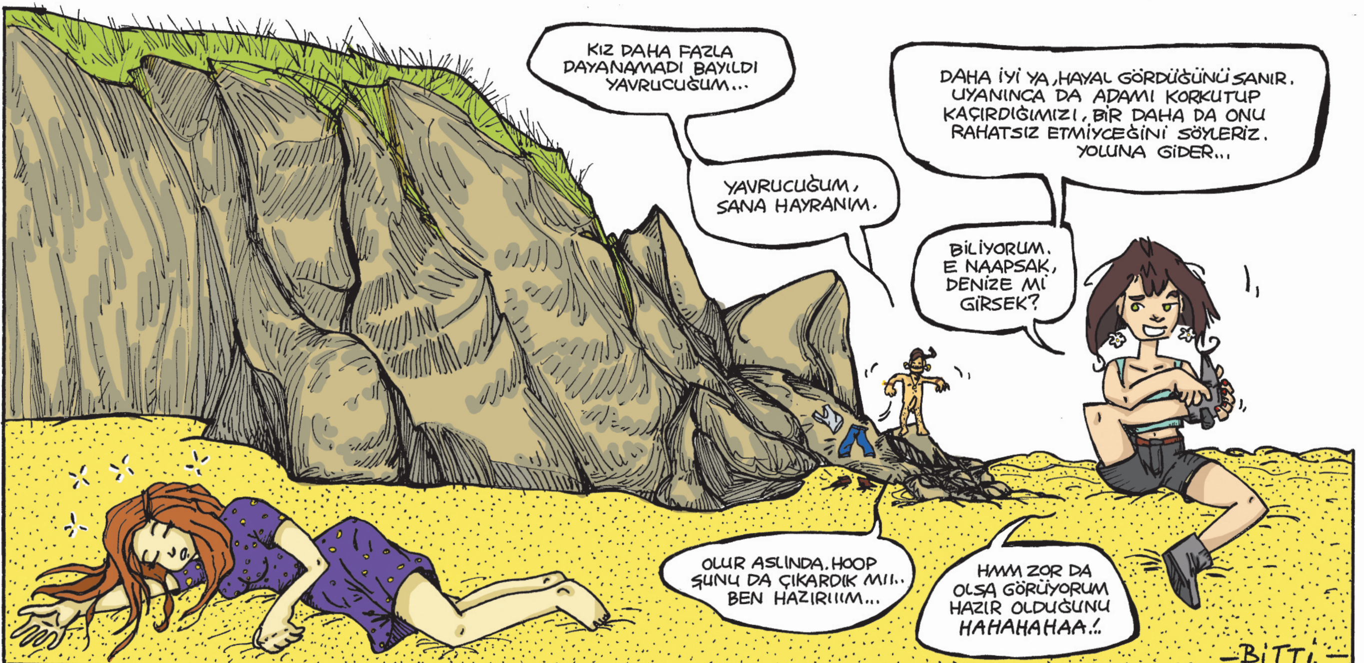
LAN?! N'APTIN? AAAAAAA AAAAAA...
GEBER ÖYLEYSE!
ZOİ ZOİ



SSSSSSSSSSSss...



PIT
AY BANA BİŞİLER OLUY...



KIZ DAHA FAZLA DAYANAMADI BAYILDI YAVRUCUĞUM...
YAVRUCUĞUM, SANA HAYRANIM.
DAHA İYİ YA, HAYAL GÖRDÜĞÜNÜ SANIR. UYANINCA DA ADAMI KORKUTUP KAÇIRDIĞIMIZI, BİR DAHA DA ONU RAHATSIZ ETMİYCEĞİNİ SÖYLERİZ. YOLUNA GİDER...
BİLİYORUM. E NAAPSAK, DENİZE Mİ GİRSEK?
OLUR ASLINDA. HOOP ŞUNU DA ÇIKARDIK MI.. BEN HAZIRIIIM...
HMM ZOR DA OLSA GÖRÜYORUM HAZIR OLDUĞUNU HAHAHAHAA!
-BİTTİ-

BEYZA BİLGİN

Psikoterapinin zararları

Ben çok uyumlu bir insanımdır. Ama kısa süreli. Bu geçici uyumluluk hali bende mutluluk yapıyor. Nasıl mı? Şimdi böyle alakasız bir kültür ortamına girdim diyelim ne biliyim mesela Trabzon'un bir yayla köyüne gittik. Oradaki kadınlar ne iş yapıyorsa hemen el atarım. Odunsa odun taşırım, ekmekse ekmek pişiririm. Esprilere gülerim. Of demem oh derim. O kadar uyumlu davranırım ki herkes beni hemencecik sever. Yani yaşlılara ayrı gençlere ayrı çocuklara bir ayrı sevdiririm kendimi. Sanki kırk yıldır bizimlesin derler. Oysa bilmiyorlar ki üç gün daha kalsam başlayacağım arıza çıkarmaya. Bana bir oda verin, sabah ses çıkarmayın, kahve içmeden konuşmayalım, dip dibe gezmeyelim demeye başlayacağım. Ben bu geçici uyum haliyle sarhoş olup mutlu oluyorum. Peki neden mutlu oluyorum? Çok basit; sevildiğim için. Ayılmaya başladığımda da ufak ufak ortamı terk ediyorum. Tabi bir nevi Zelig sendromu var sende diyebilirsiniz. Ama öyle afilli laflar etmeye, entelektüel tanılar koymaya gerek yok. Bildiğin sevilmeyen çocuğun dramı benimki.

Dönüp çocukluğuma baktığımda (ki bu durumda kaçınılmaz), ailemin beni sadece uyumlu olduğum zamanlarda sevdiğini görüyorum. Ayıptır söylemesi asi bir çocuktum hala da öyleyim ama artık asi lafının modası geçti arıza daha popüler. Ben uyumsuz, şahsıma münhasır davrandıkça annem başlardı, bu kız ne olacak böyle diye üzülmeye. Hem onu mutsuz etmemek hem de zaman zaman sevilme ihtiyacımı gidermek için sanırım uyumlu olmayı tercih ettim.

Mesela benim annem acayip bir anlatıcıdır. Kırk yıl önce başına gelmiş bir olayı, kıssalaştırıp anlatır. Kıssalaştırmak ne demek? İşin özünü öne çıkararak, illaki sonuna bir hisse koymak. Ne var bunda diyebilirsin. Ama aynı kıssayı bininci kez anlattığında da ilk defa duyuyormuş gibi dinleyeceksin, böyle arada şaşırmış gibi tepkiler, kafa sallamalar, yer yer gülümsemeler (asla kahkaha değil), sonunu heyecanla bekliyormuş gibi yapmalar cabası. Bunlar olmazsa yandın. Kıssadan hisseyi almaya niyetin yok demektir ki, nasıl olmaz? Annemin böyle yirmi-otuz hikayesi vardır. Ama nasıl yetenekli bir anlatıcıysa artık bunları hep bir gediğine hep bir tam vaktine getirip tekrar tekrar anlatır. Tabi bunlar hep bizim iyiliğimiz için! Ve ben sırf annemi mutlu etmek için bu hikayeleri dinlerdim. O da mutlu olup başımı okşardı. Şimdi anladın mı olayı? Neden kısa süreli uyumlu insan rolü oynadığımı ve hatta her aktör gibi rolümü abartıp kendimi kaptırdığımı, role inandığımı, anladın mı?

Valla ben bunu anlayalı biraz oldu. Ama ne yapayım zaten sevenim çok yok.

Şimdi ben bu uyum halimin altında yatan sebebi çözdüm diye vaz mı geçeyim bu davranışımdan? İşte psikoterapinin zararları.

B.k mu vardı niye çözdüm şimdi ben bu davranışımın nedenini. İyi kötü tatmin olup mutlu oluyordum. Ama yoook kendimi ondan da mahrum etmem lazım ya. Şimdi uyumsuz olma hakkımı kullanmaya çalışıyorum, mesela bizim markette arıza çıkarıyorum her gün. Tarihi geçmiş bir ürün bulup 'bu ne şimdi bunu kakalamaya mı çalıyorsunuz' diye bağırıyorum. Ya da hep aldığım yumurta gelmemişse 'bu ne ya, bir getiriyorsunuz bir getirmiyorsunuz, böyle marketçilik mi olur' diye çemkiriyorum mahalle bakkalına. Tabi onlar yazık bilmiyorlar ki bu uyumsuz halimin tek sorumlusu, beni karşılıksız sevmeyen ailem ve benim psikolojiye olan kahrolası merakım. Uyumsuzluğu bile layıkıyla haybeye, gelişi güzel yaşayamıyorum. Zaten anladım ki, uyumsuzluk beni mutlu etmiyor. Gündüzleri kısa süreli uyum taklidi yapıp, gece yarısı arızaya geçmek en iyisi.

Ayça Çalkoparan

Vapurlar Gecikmez İnsanlar Gecikir



Size de öyle oluyor mu bilmiyorum fakat ben evde olduğum zamanların çoğunu bir o odaya bir bu odaya yürüyüp ne yapacağımı hatırlamaya çalışarak geçiriyorum. Ben şimdi bu odaya niye geldim? Neyse salona gideyim. Salona geldim. Tamam ama içerideki odada bir şey yapacaktım. N'apcaktım ben?

Telefon çaldı. Telefon çaldığına göre evin içinde 400 tur daha atacağım. Öncelikle telefonu nereye koyduğumu bulmam gerekiyor. Sonralıkla telefonda konuşma süremi minimuma indirme amaçlı girişimlerde bulunacağım. Karşı taraftakinin ne için aradığını anladıktan sonra ilgimi çekmediği için sesim gitmiyormuş taklidi yapacağım. Ben seni sonra ararım canım, hiç çekmiyor burada diyeceğim. Karşı taraftaki konuşmakta ısrarcı olduğu için art arda bir kaç kez daha arayacak. ÇEKTİRTECEK O TELEFONU KOYDU KAFASINA. En sonunda konuşmak zorunda kalıp dinleyeceğim anlattığı şeyleri ebleh ebleh. Hmm :) Hehe :) Yaa? :) Allah allaaah :) Demek öyle :) İnanmıyorum :) Şuan gerçekten en merak ettiğim şey buydu :) İyki aradın :) Hmm :) Komik olmuş cidden :) gibi tepkiler vereceğim. Kapatmamakta ısrar edecek karşı taraf. Şimdi hiç bana kızma sevgili okur, sen de kesin yapıyorsundur bunu birilerine. Geri dönelim, benim tepkiler git gide kısalacak. Benim tepkiler git gide kısalınca, karşı taraf konuyu benden açacak. "Ee TATLIM sen nasılsın," diye sorup dananın kuyruğunu koparacak.

Tatlım ne ya? Bağırmayayım bağırmayayım diyorum sevgili okur ama TATLIM NE? NE TATLISI? BEN BU TELEFONU AÇMADAN 4 DAKİKA ÖNCE, TEKELDE İÇTİĞİM SİGARA KALMADIĞI İÇİN ÇIRAĞIN BOYNUNA BIÇAK DAYAYIP PATRONUNA "BANA O SİGARADAN BULACAKSINIZ" DİYE BAĞIRARAK İŞLERİ ÇIKMAZA SÜRÜKLEMİŞ BİR KİŞİYİM. SEN BANA NASIL OLUYOR DA TATLIM DİYORSUN?

En sevmediğim hitap tercihi TATLIM. Tatlım diyen insan dereotu da seviyordur. Zeytinyağlı enginar yeyip üzerine bol bol dereotu koyduruyordur. Tatlım diyen adamla yola çıkılmaz. TATLIM DİYEN ADAM BALON BİLE ŞİŞİREMEZ.

Size açık açık söyleyeyim. Bu hitap kelimesi olarak tatlım'ı tercih edenler, gece kulüplerinde falan çalan şarkıya ağızlarıyla eşlik etmekle yetinmeyip, bir de el işaretleriyle şarkı sözlerine destek veren tiplerdir. Diyelim ki şarkıda KALBİNİ Mİ KIRDIM AFEDERSİN diyor, bunlar hem bağıra bağıra eşlik ederler bütün sözlere hem de KALBİNİ Mİ KIRDIM derken elleriyle kalplerini işaret ederler, kalplerinin ne tarafta olduğunu gösterirler iki elinin işaret parmaklarıyla. Bunlar böyledirler. Şu örneği bulabilmek için 45 dakkadır türkçe pop dinliyorum. Ne biçim sohbetiniz varmış be tatlımlar.

Çabuk sıkılan ve konsantresi Afrikada bir kelebeğin kanat çırpması ile bile kolaylıkla bozulabilen biri olarak, en sevdiğim telefon görüşmesi samimiyetsizce uzatılmamış ve random konuşma tekniği ile yapılmış olandır. İçinde tatlım, balım, kuşum gibi hitaplar yoktur. Misal, 2013'ün sonlarına doğru bir buluşmaya geç kaldım. Genelde işe, okula, buluşmaya, zırta ve pırta geç kalan bir yapım olduğu için böyle durumlarda serin kanlılığımı asla bozmam. Niyet ettim niyet eyledim telefonu elime alıp geç kalacağımı bildirmek üzre telefon görüşmesini başlatan taraf oldum;

Ben: Alo

O: Alo

Ben: Vapur gecikti.

O: Vapurlar gecikmez, insanlar gecikir.

Ben: 20 dakika bekledim iskelede.

O: Kaptan gecikmiş.

Ben: Ruh hastası.

O: E tabi bütün gün git gel denizde, kafa kalmamıştır adamda.

Ben: Yarım saate oradayım.

O: dııt dııt dıııııt

Çeyrek asırlık ömrümde en keyif aldığım telefon görüşmelerinden biriydi. Buluşma gerçekleştikten sonra ettiğimiz sohbetten aldığım keyfi anlatmama gerek bile yok. Neden? Çünkü az samimilikten uzak. Az samimilikten uzak olan bir sohbet, kahvaltıda yiyeceğin domdizi dalından koparıp da sofraya koymak gibidir. Mis gibi kokar o domdiz. Bu arada, akşam buluştuğum sanatçı arkadaşım, bundan 3-5 sene önce gittikleri yaz turnesinde dalından kopardığı 4 kilo domdizi güneşin altında tek başına yedikten sonra, konser esnasında nasıl apar topar hastaneye kaldırıldığından da bahsetmişti. Sonra bir daha domdiz yiyememiş.

Tatlım meselesi işin şımarıklığı. İsteyen istediği şekilde konuşsun, lafımız yok. Fakat, tatlım diyenlere bir kere dikkat edin, gece kulübündeki şarkıya eşlik etme meselesinde ne kadar haklı olduğumu göreceksiniz. AYÇA DEMİŞTİ DERSİNİZ.

Sonuç olarak, arkadaşlar, ben telefonda konuşurken çoğunlukla 45. saniyeden sonra söylediklerinizi dinleyemiyorum. Elimden gelmiyor.

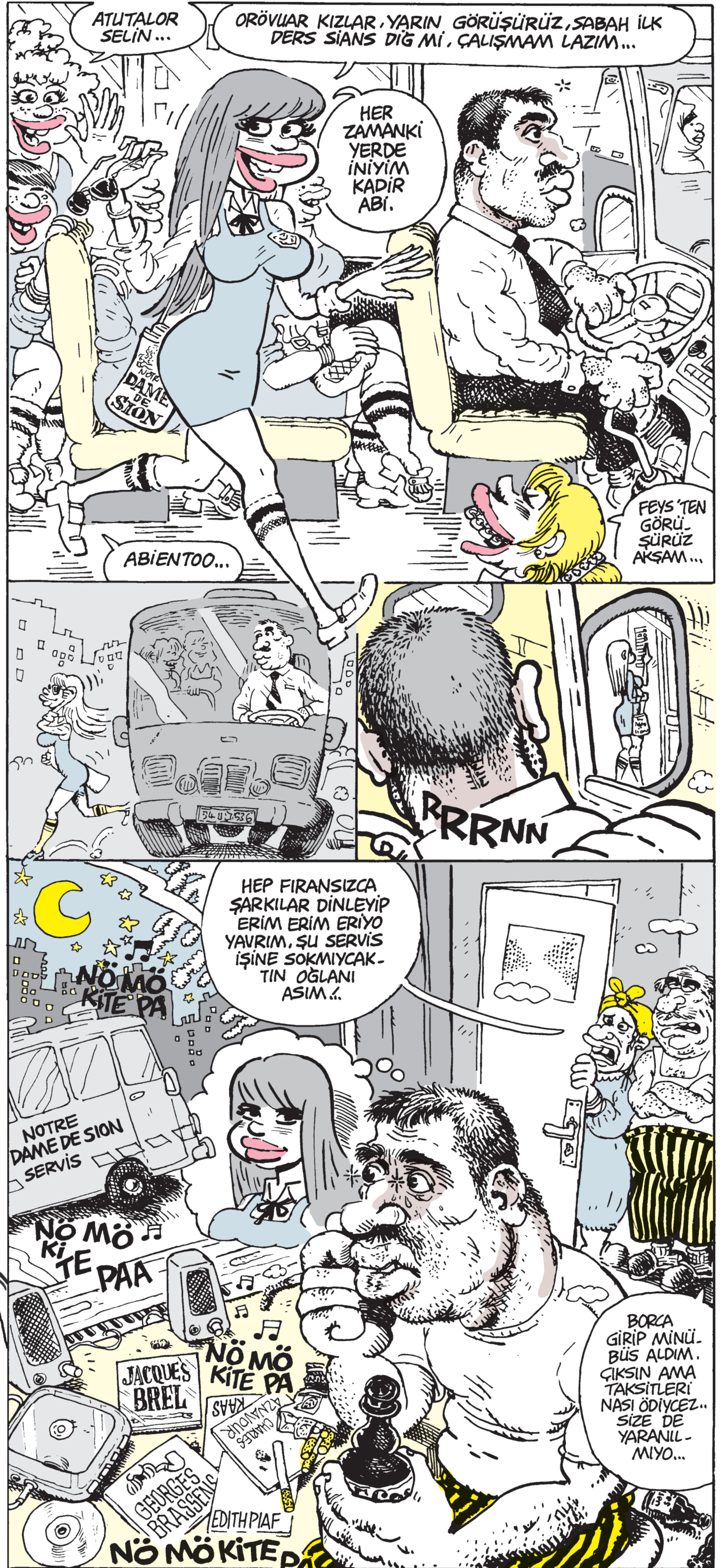
Buradan, bana ÖNCE SEN KAPAT :):):) dediği zaman telefonu hemen kapattığım için dumur olan ve tekrar arayıp NİYE KAPATIYOSUN YA diye sinirlenen eski sevdiceğime selam olsun!

Saygılarımla, Ayça Çalkoparan, AYÇAL da derler.

Selin

TUNCAY AKGÜN
&
KEMAL ARATAN

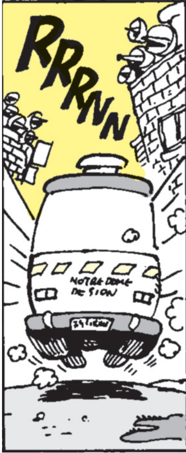


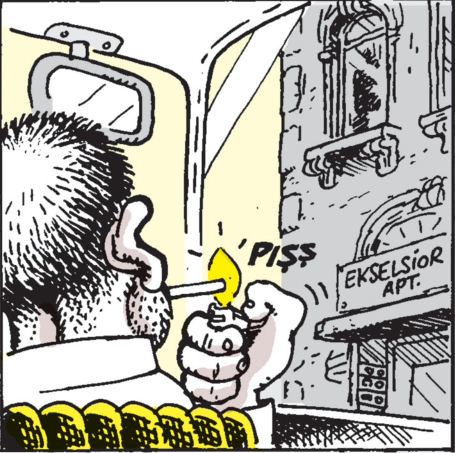



Hu...ü..
u....ü...
ü...


KADİİİR
KADİR...KADİR'İM
UYAN YAVRIM!..
IMM...
HAA!..
DİDİDİ
DİT!
DİDİDİ
DİT!
PIT!


KAHVALTI ETMİYCEK MİSİN
YAVRULARIN YAVRUSU!..
YIMIRTAYI DA
TAM SEVDİİN
GİBİ...
RAFADAN
YAPTI-
MIDI...
ÇIK-
MAM
LA-
ZIM...


RRRNN

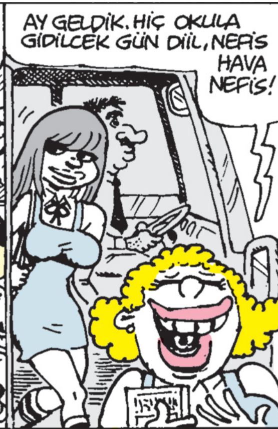

PIŞŞ
EKSELSİOR
APT.


RRRNN
EKSELSİOR
APT.
NOTRE
ME DE SION

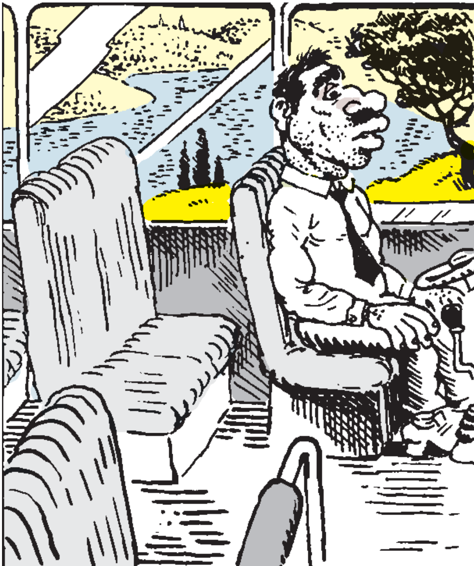

HAH SERVİS
GELDİ...
NERDE
KALDI, GEÇ
KALICAKTIK
AZ
DAA...
OTRE
DE SION


SELİN GELİYO...
BONJUUĞ!
NOTRE D
DE SIO

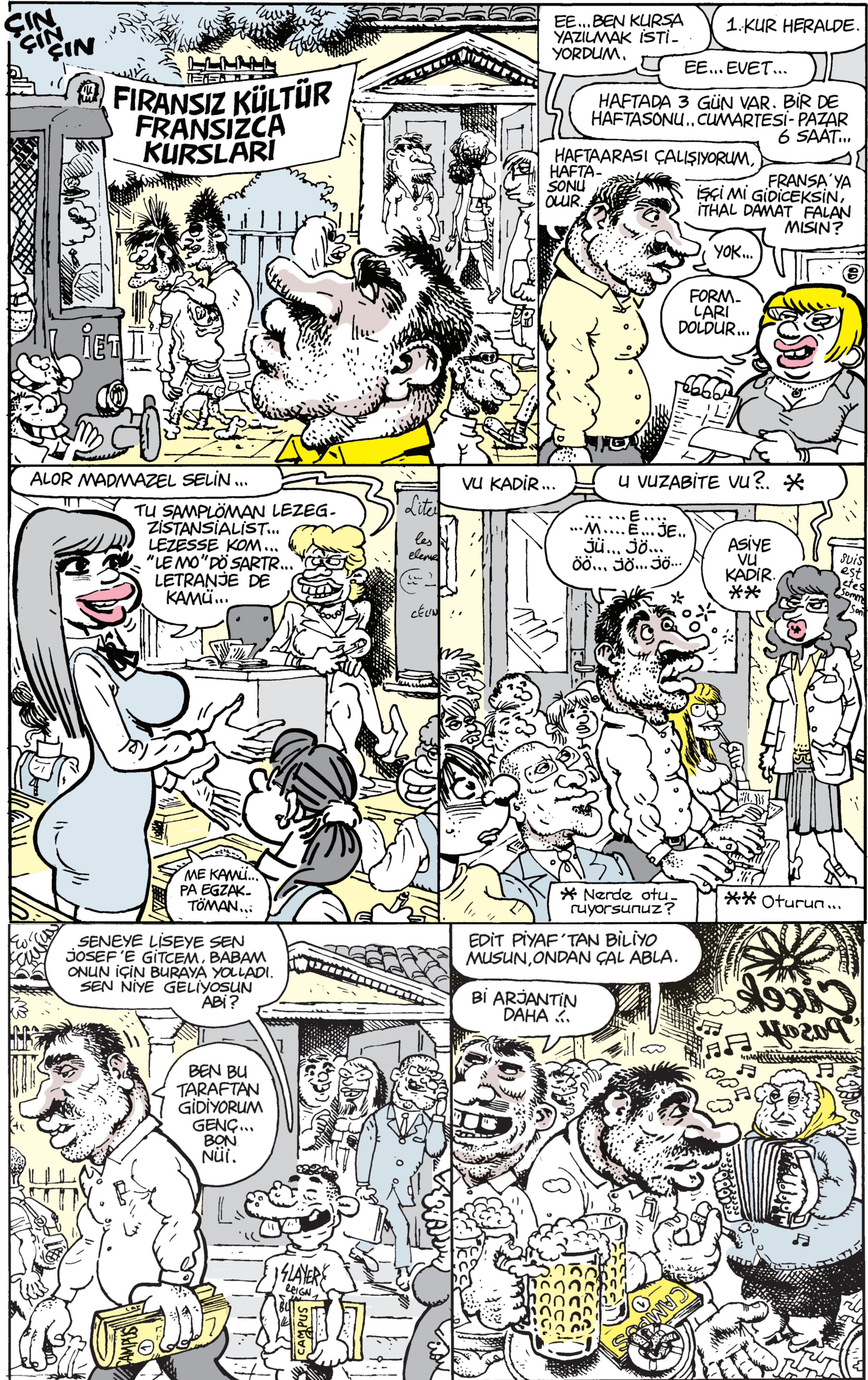

CEOCU PİYER ÇOK
YAKIŞIKLI DİİL Mİ...
ÇALIŞTINIZ MI
SİAN'SA?.. BEN
KİTABIN
KAPAĞI-
NI
AÇMA-
DIM
VALLA.
RRRN

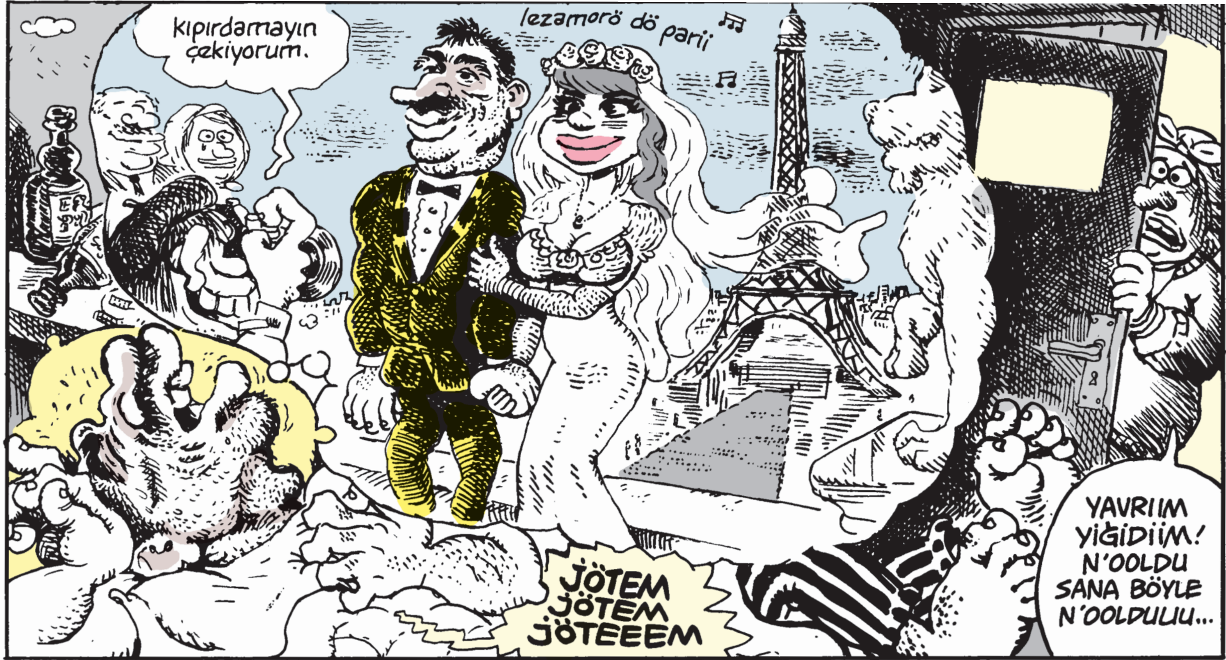

AY GELDİK. HİÇ OKULA
GİDİLCEK GÜN DİİL, NEFİS
HAVA
NEFİS!

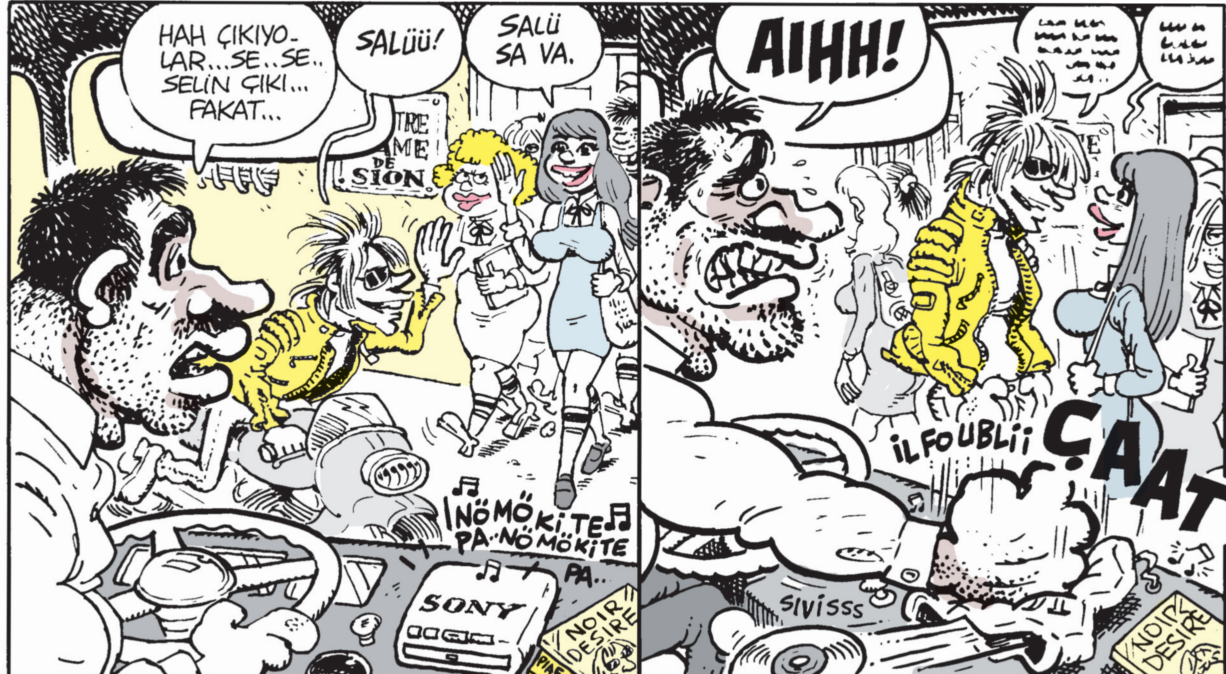

NOTRE
DAME D
VAZİ
VAZİ...
VİT..
VİT...
RRRNN

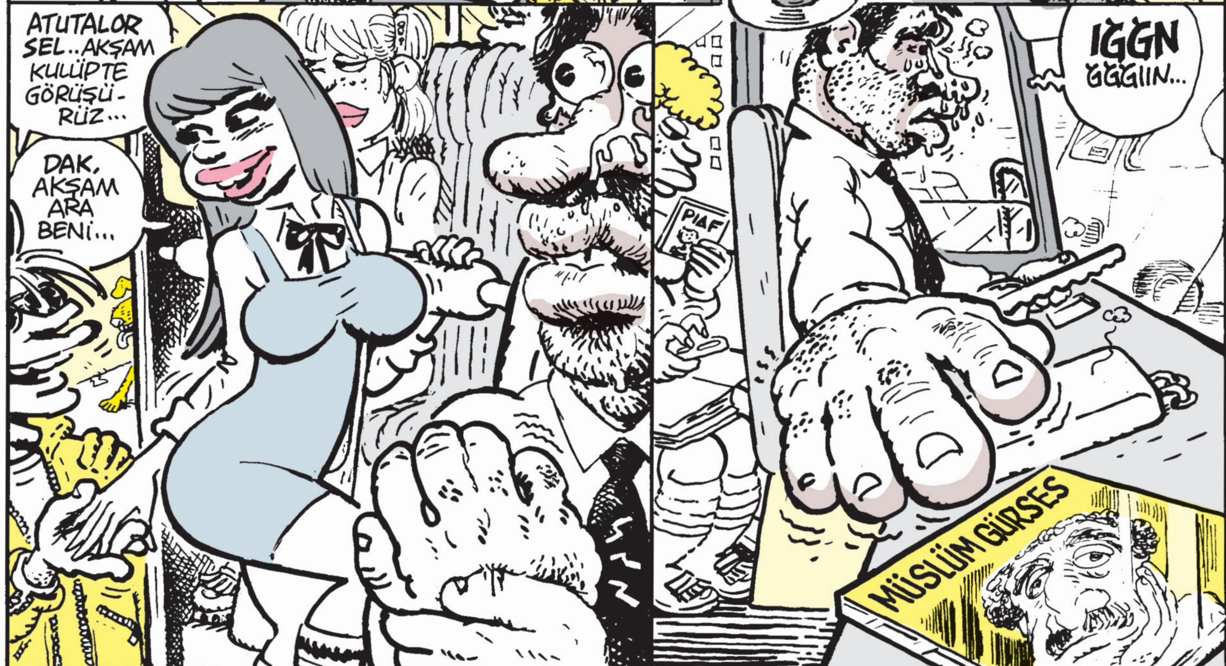



ÜHÜ
ÜHÜ
HÜÜ...


ÇIN ÇIN ÇIN
FIRANSIZ KÜLTÜR FRANSIZCA KURSLARI
EE... BEN KURSA YAZILMAK İSTİYORDUM.
1. KUR HERALDE.
EE... EVET...
HAFTADA 3 GÜN VAR. BİR DE HAFTASONU.. CUMARTESİ-PAZAR 6 SAAT...
HAFTAARASI ÇALIŞIYORUM, HAFTASONU OLUR.
FRANSA'YA İŞÇİ Mİ GİDİCEKSİN, İTHAL DAMAT FALAN MISIN?
YOK...
FORMLARI DOLDUR...
ALOR MADMAZEL SELİN...
TU SAMPLÖMAN LEZEGZİSTANSİALİST... LEZESSE KOM... "LE MO" DÖ SARTR... LETRANJE DE KAMÜ...
ME KAMÜ... PA EGZAKTÖMAN...
VU KADİR...
U VUZABİTE VU?.. *
... ... E....
...M.... E... JE..
JÜ... JÖ...
ÖÖ... JÖ... JÖ...
ASİYE VU KADİR. **
* Nerde oturuyorsunuz?
** Oturun...
SENEYE LİSEYE SEN JOSEF'E GİTCEM. BABAM ONUN İÇİN BURAYA YOLLADI. SEN NİYE GELİYOSUN ABİ?
BEN BU TARAFTAN GİDİYORUM GENÇ... BON NÜİ.
SLAYER
CAMPUS
EDİT PİYAF'TAN BİLİYO MUSUN, ONDAN ÇAL ABLA.
Bİ ARJANTİN DAHA ¡..
Çiçek Pasajı
CAMPUS


kıpırdamayın çekiyorum.
lezamorö dö parii
YAVRIIM YİĞİDİİM! N'OOLDU SANA BÖYLE N'OOLDULUU...
JÖTEM JÖTEM JÖTEEEM


HAH ÇIKIYO-LAR...SE..SE.. SELİN ÇIKI... FAKAT...
SALÜÜ!
SALÜ SA VA.
SION
NÖ MÖ Ki TE PA NÖ MÖ KiTE PA..
SONY
NOIR DESIRE
AIHH!
İL FOUBLİİ
ÇAAT
SIVISSS
NOIR DESIRE


ATUTALOR SEL..AKŞAM KULÜPTE GÖRÜŞÜ-RÜZ...
DAK, AKŞAM ARA BENİ...
IĞĞN ĞĞĞIIN...
PIAF
MÜSLÜM GÜRSES

SENİNN HASRETİN VARR-KEN BU ŞEHİRRDE YA-ŞANN-MAZ OOF OF OF, HASRETİN İÇİMİ KE-MİRİ-YOOR DİNNLE SANA SESLENİYOOR...

PARDOON
MÜZİĞİN SESİNİ BİRAZCIK KISABİLİR MİSİNİİZ...

İV SAN LORAN PARFÜÜÜM ENF EFL

FIRK FIRK

LORAAN İV SAN LORAN PARFÜÜÜM ENF EFL

...MİSİNİZ SİVUPLE SİVUPLE.. SİVU..PLE.. P...LE...

HA.. TABİİ

CİYAAK! AİYYY YOLDAN ÇIKIYO-RUZ!

OSKUUR *

AĞACA ÇARPIYO-RUZ!

NOTRE DAME DE SION

34 ... 4069

*: İmdat.

AAAYYYY!

ÇAT

OSKUUR *

OKUL TAŞITI

ÖZ NAKLİYAT

34 TZ 4029

HARRRN

*: İmdat.

AY BİRAZ DAHA DİKKATLİ SÜREMEZ-MİSİN YAA! AZ DAHA AĞACA BİNDİ-RİYODUK YANİ...

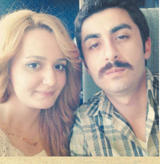
AY YÜREİM AAZIMA GELDİ... OHA FALAN DİYORUM YANE.

OHUHH..

KAMYON ÇIKINCA... ANİDEN...

SİZ İYİ MİSİNİZ SE.. SELİN HANIM SİZ...

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM



Hilal ve Osman





Ahsen Sıla Gökpınar





Begüm Boztepe - Gökhan Bayrakdar







Ezgi Ocak



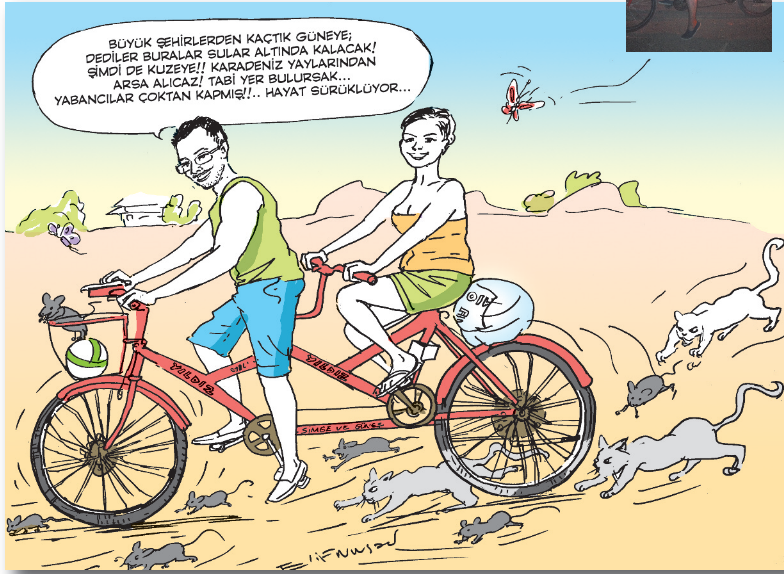
Gülmez





Cansu Simge Kaya



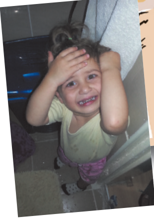


Burcu Bingüler









İsmail





Rıdvan Toktaş





Bahar Kara



Bu defa da erkek deliler bir kuyuya taş atmış, kırk akıllı kadın yanım çıkaramamış...

• **MUHALİF KIZLAR:** Aile,sınıf, mahalle, evlilik gibi toplum içindeki bütün kurumlar sanki devlet sistemi gibi işler. İlk öğretimde sınıf başkanı seçilecek kişinin, sınıf arkadaşlarına göre yaşı büyük, boyu uzun ve sesi kalın olmalıdır ki sınıfa hakim olabilsin...Lise sonda iken sınıf başkanı ilan edilişimi hatırlıyorum da, yaşları ve boyları bana göre biraz büyük olan iki kız arasındaki gerilim yüzünden başkanlık üzerime atılmıştı. Sınıfın minyonlarından ve en çok konuşanlar listesinde tahtaya yazılan biri iken, sırf iki büyük kızın çekişmesi yüzünden sınıf başkanı adayı gösterilmiştim. İki tarafa da yakın oluşum neticesinde başkan seçilmiştim. Mezuniyettemizde çıkacak okul yıllığında da yazacaklardı sonrasında, **"sınıfı susturmak yerine azdırmayı uygun görmüştür"** diye.. Ben konuşuyordum, bütün kızlar eğleniyordu. Çok konuşanlar listesi diye bir şey yazmıyordu kara tahtada... Üzerinden 30 yıl geçmiş, şimdi bakıyorum da o büyük kızlar arasında husumetler bitmiş, birbirlerinin gönderilerini sanal alemde likeleyip, etiketleyip, iltifatlaşıp duruyorlar...

• **YILLARDIR #DirenDon:** Çocukluğumun muhiti Küçükyalımız eskiden şâhane bir sahil kasabası iken mahallece denize girilen dönemlerde, Donla denize girdiği için **"doncuk"** ismini takmışlardı abimler arkadaşlarına. Arkadaşın ismi ses olarak doncuk ile çok kafiyeliydi. Annem de birgün abimleri sormak için apartmanda onların oturduğu kata doğru **"DONCUUKK, DONNCUUUKK!"** diye sesleniverdi. Annesi çıkıp annemi **"çok ayıp ama"** diye karşılamıştı.

Bundan sonra ve hala arkadaşlara takılan lakapları annemin yanında hiç söyleyemedik. Çünkü isimleri bile unutabiliyor ama lakap isimden daha çok hafızasına yerleşiyordu ve en temel giyecek donla suya girme hep gündemde kaldığı için, konusu geçerken abimler bile arkadaşın adını söylüyor, şu yıl olmuş annem hala adına **"doncuk"** diyor.

• **HASSAS FETVA:** Adını seve seve veren erkek konuk; **"Hocam karım beni aldatıyor, ne yapayım"** diye, yine sunucusu da erkek olan programdaki hocaya mail aracılığı ile soruyor,.. Hoca cevaplıyor **"hemen boşa onu, hemen hemen, ben olsam öyle yaparım, hiç durma !"** diyor. Akabinde tekrar soru maili geliyor, erkek sunucu okuyor, **"hocam, kocam aldatıyor dediğimde, idare et, affet, yuvanı yıkma demiştiniz"** diyor aldatılmış kadınımız. Hoca **"haaaa, dur orda, erkek başka , kadın başka "** diyor... ve devam ederek **"Ben demiyorum kitap böyle diyor, din böyle diyor, kadın hassastır"** diyor hoca.. Bayrama 3 gün kalan imsâk okunmak üzere, suyumu yudumlayıp niyet etmek üzereyken dinimi sorgulamaya geçiyorum aniden, hızla..

Her bir fetva verenin diğer fetvacılara **" her şeyi kendi işlerine geldiği gibi yanlış yorumluyorlar"** diyerek yaptıkları bu programlar, aldatılmış kadınları dinden imandan çıkarmak için şeytanın oynadığı bir oyun mu acaba?

Bütün ateistler EX'ler tarafından aldatılıp, EX'leri **"temiz, namuslu"** muamelesi gören kadınlar mı acaba?.

Yine namus kadının, namusa ceza uygulayıcı erkek. Şu anda ahlaki değerlere sığınmaya çabalıyorum. Okullarda Din ve ahlak dersleri birleştirilmeseydi, ayrı kalsaydı, ahlak var olabilirdi belki.... Bu hocaya göre kitap emrediyor, **"kadın aldatırsa yok olsun, erkek aldatırsa varsın yapsın, karısı affetsin".** Bana kalırsa sade karısı değil, annesi, halası, teyzesi, ninesi, süt annesi bile affetmesin....

BAYAN YANI'na abone olun

evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve çanta veya tişört de hediye...



• Tişört veya fabrikasyon değil el emeği, göz nuru, organik kumaştan çanta hediyeniz olacak...
• Bu tişört veya çantanın üzerinde sevdiğiniz çizerin sadece size özel orjinal çizimi olacak... (Çizerleri siz belirleyeceksiniz. Kampanyanın bu kısmını çok sürdürebileceğimizi zannetmiyoruz, süresi sınırlı olacak acele edin.)
• Zamlardan etkilenmeyeceksiniz.
• Bayii, market dolaşıp ayacıklarınızı yormayacaksınız.
• Bayan yanı günlerinin pastalı kekli misafiri olacaksınız...





Abonelik Bedeli (12 Ay)
Yurtiçi: 65 TL.
Avrupa: 40 Euro
Amerika: 50 Dolar
Uzakdoğu: 70 Dolar
Abonelik işlemleri sorumlusu: Asiye ULUDAĞ
0.212.292 94 50-51

Yine postayla bütün Bayan Yanı arşivi ciltler, t-shirtler, saatler, Sinemor ve Evlilik albümleri



15TL #Cilt 1





15TL #Cilt 2





15TL #Cilt 3





15TL #Cilt 4

Her biri 15 TL + 5 TL kargo ücreti.
100 TL'lik alışverişe kargo ücretsiz.
(Yurtiçi için geçerlidir)


20TL #Diren Gezi Tişörtü


20TL #Duran Bezgin Tişörtü


20TL #Sudan Korksak Tişörtü



20TL #Che Tişörtü

Banka dekontunu **0212 245 38 06'**ya faxlamanız veya adres ve telefon bilgilerinizi **bayanyanidergi@gmail.com**'ye mail atmanız yeterli olacaktır.
(Tişörtler için beden belirtmeyi unutmayın!)

BANKA HAVALESİ İÇİN HESAP NUMARALARI
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 14438
TL IBAN NO: TR66 0006 4000 0011 3880 0144 38
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10242
EURO IBAN NO: TR24 0006 4000 0021 3880 0102 42
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10238
USD IBAN NO: TR35 0006 4000 0021 3880 0102 38





Sinemor ve Evlilik albümleri LeMan Kitap ile birlikte gazete bayiilerinde...

BAYAN YANI
Ağustos 2014-08
Aylık yaygın süreli yerel yayındır
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün
Renklendirme Editörü Fikret Özdemir | **Tasarım** Mehmet Ferit Alanman
Fotoğraf Zafer Aknar | **Abonelik** Asiye Uludağ 0.212.249 91 13
ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - **TEL:** 0212 292 9450
FAX: 0212 251 5754 **BASKI:** LeMan Ofset
Tel: 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.

DİKKAT DİKKAT!
BU BİR BELEDİYE DEĞİL HALK HAREKETİDİR!

BUGÜN HEP BERABER EN YAKIN SAHİL VEYA PARK'A GİDİP; PİMAŞ, BİRA ŞİŞESİ, PLASTİK ŞİŞE VS. GÖRMEK İSTEMEDİĞİMİZ ÇÖPLERİ TOPLUYORUZ!















ISSN 2146-1384



#kahkahamadokunma

BAYAN YANI